



XL

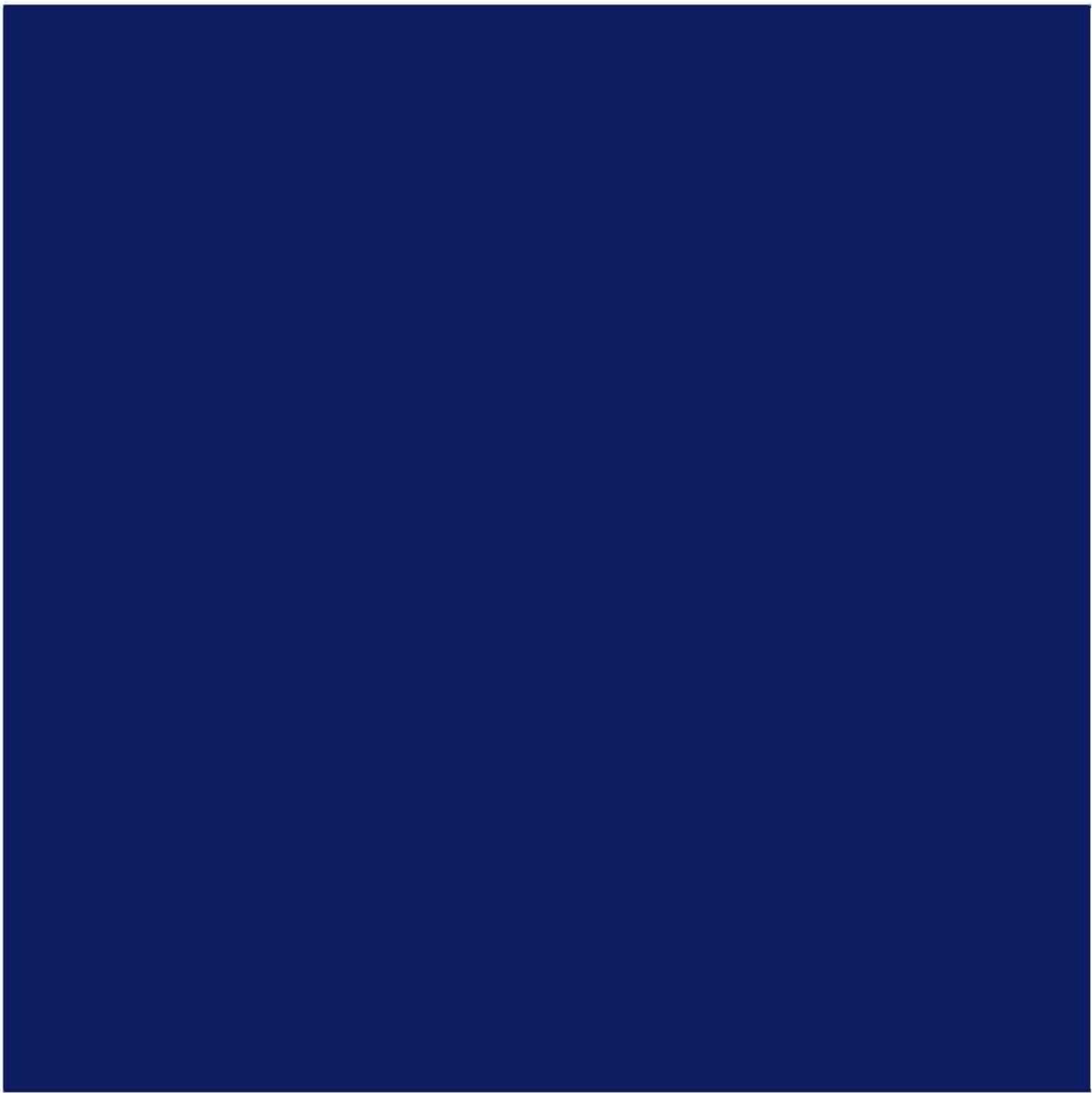
CERTAMEN

CORAL

EJEA

DE
LOS CABALLEROS

9, 10 y 11 de abril de 2010







Conmemorar, recordar, evocar, celebrar, festejar, revivir y recapitular. Todos ellos son sinónimos que expresan la voluntad de hacer memoria y de recordar con alegría algún episodio de la vida. Eso es precisamente lo que queremos hacer en este cuadragésimo aniversario del Certamen Coral de Ejea de los Caballeros. Conmemorar esos cuarenta años de vida festejándolos e impulsando nuestra celebración con visión de futuro.

Para empezar como se debe esta celebración es preciso reconocer el mérito de aquellos que crearon el Certamen Coral de Ejea. Era el año 1970 cuando el Centro de Iniciativas Turísticas y Patronato Social Católico quiso ensamblar la tradición ejeana del canto coral —generada en torno a una Coral Polifónica de Ejea nacida en 1950— con las esperanzas puestas en la llegada del agua a través del Canal de las Bardenas.

En estos cuarenta años han participado en el certamen un total de 557 coros de todos los puntos de España. 16.710 coralistas han cantado en Ejea de los Caballeros. La oferta del Certamen Coral de Ejea se ha asentado en el calendario cultural de Aragón y España. Quizás por todo esto la Federación Aragonesa de Coros ha concedido al Certamen Coral de Ejea la Medalla al Mérito Coral 2010, que en nombre de todos los ejeanos recogeré.

Pero las conmemoraciones no deben quedarse en una mera complacencia de lo que se ha hecho. Su verdadero valor estriba en que sirven de punto de apoyo de la palanca que ha de proyectar un renovado impulso. Mirar hacia delante observando lo que se ha hecho atrás. Eso también es lo que hemos querido hacer en este año 2010.

En ese sentido, hemos renovado la oferta del Certamen Coral. Se ha adoptado una imagen de identidad más moderna. Hemos creado la categoría de coros juveniles, complementando la presencia de coros adultos e infantiles que ya teníamos. Hemos cambiado de sede, pasando del Teatro de la Villa al Polideportivo Municipal. Allí conseguimos más capacidad de público, mayor comodidad para los coros, mejor desenvolvimiento para la organización y una acústica óptima tanto para los cantantes como para los oyentes.

Como guindas especiales, en este año 2010 vamos a contar con el periodista Pedro Blanco como pregonero del certamen, con la edición de un CD conmemorativo y con un concierto inaugural de máximo nivel: el *Carmina Burana* de Carl Orff.

Para festejar este cuadragésimo aniversario, desde el Ayuntamiento de Ejea de los Caballeros hemos querido ahormar un programa de actividades corales que recorren los meses de marzo, abril y mayo. Con esta programación pretendemos mostrar diferentes formas de canto coral, con diversos objetivos y expectativas, desde talleres didácticos para escolares hasta coros de mujeres, desde coros convencionales hasta agrupaciones que utilizan la música coral como terapia.

No cabe duda que organizar un evento cultural de la magnitud del Certamen Coral de Ejea exige la combinación de muchos esfuerzos y colaboraciones. Los aspectos organizativos se desarrollan desde el Área de Cultura del Ayuntamiento de Ejea en estrecho contacto con SOFEJEA, la Coral Polifónica Ejea y la Federación Aragonesa de Coros. Todos ellos armonizados bajo la dirección artística de Enrique Azurza y el asesoramiento de Antonio Viñuales.

Pero sólo con la voluntad no se promueven proyectos. Sin la aportación de unos recursos económicos adecuados nada sería posible. Por eso quiero agradecer la implicación de diversas entidades que hacen posible el Certamen Coral de Ejea. En primer lugar, la Diputación Provincial de Zaragoza, pues su Área de Cultura y Patrimonio ha incluido al certamen en los Festivales del Cuarto Espacio, convirtiéndose, de este modo, en nuestro patrocinador oficial. También agradezco el apoyo que cada año nos ofrece el Ministerio de Cultura a través del INAEM.

Tan importante como esta aportación de las Administraciones Públicas lo es la que viene del sector privado. El Certamen Coral de Ejea siempre ha contado con el patrocinio de entidades privadas que han aportado el importe de los diferentes premios: Comunidad de Regantes número 5 de las Bardenas, Desmontes Caudevilla, Imprenta Arilla, Radio Zaragoza-SER Cinco Villas y Asociación de Comercio, Industria y Servicios. Pero este año, con motivo del cuarenta aniversario, se han incorporado nuevos patrocinadores como Cajalón, Magapor, Ecopol, Civitur e Industrias Agapito. A todos ellos quiero agradecer la apuesta que hacen por el certamen, máxime en los momentos tan difíciles que viven nuestras empresas.

Como contrapartida, el Certamen Coral de Ejea, además de presentar una oferta cultural de primer grado y de proyectar la imagen del municipio hacia el exterior, reporta también beneficios al sector privado. La hostelería, la restauración y el sector turístico son los receptores directos de una avalancha de gentes venidas desde diferentes puntos de Aragón y España para cantar y escuchar.

Hace más de dos mil años el filósofo chino Confucio decía que *«la música produce una especie de placer sin el que la naturaleza humana no puede pasar»*. Nosotros, los ejeanos, llevamos cuarenta años compartiendo el placer por la música coral con todo el mundo. Y lo queremos seguir haciendo por lo menos otros cuarenta más. Por eso les invito a que disfruten de lo que, con cariño y profesionalidad, hemos preparado para celebrar el XL Certamen Coral de Ejea de los Caballeros.

Javier Lambán Montañés
Alcalde de Ejea de los Caballeros





PREGONERO

PEDRO BLANCO

Nacido en Tudela (Navarra) en 1974, es licenciado en Comunicación Audiovisual por la Universidad de Navarra. Blanco comienza su trayectoria profesional en la radio, medio al que permanece ligado hoy en día. En 1992 se incorpora a Radio Ribera, en la que permanece hasta 1996, compaginando esta actividad con colaboraciones con el desaparecido Navarra Hoy, semanarios locales y la delegación de la Agencia EFE en Tudela.

En 1996 y recién licenciado, obtiene una beca de prácticas en la redacción central de la Cadena SER. Meses después pasa a editar los boletines de tarde. En 1997 es nombrado subdirector de Matinal Fin de Semana, y en 1998 se hace cargo de ese informativo. En 2001 pasa a editar y dirigir Hora 20, puesto que implica también la subdirección de Hora 25.

Entre 2005 y 2008 ha sido editor de las primeras horas de Hoy por Hoy. En la actualidad ocupa el puesto de director Hoy por hoy Madrid. Cargo que compagina con la presentación de Hoy por Hoy durante las ausencias de Carles Francino al frente del programa.

Más allá de su trabajo en radio, Pedro Blanco ha dirigido dos debates televisivos emitidos en Localia, el primero en 2005 con difusión regional en la Comunidad de Madrid, el segundo en 2008, un debate diario de análisis de la actualidad emitido a través de la red de emisoras de Localia.



Organizador

Ayuntamiento de Ejea de los Caballeros.
Departamento de Servicios Sociales y
Derechos Ciudadanos. Área de Cultura.

Patrocinador Oficial

Diputación Provincial de Zaragoza.
Área de Cultura y Patrimonio.
Festivales del Cuarto Espacio

Patrocinadores de los premios

Comunidad de Regantes nº V de las
Bardenas
Imprenta Félix Arilla
Hermanos Caudevilla
Radio Zaragoza - SER Cinco Villas
Asociación de Turismo de las Cinco Villas
Asociación de Empresarios de Comercio,
Industria y Servicios de las Cinco
Villas

Patrocinadores de actividades

Ministerio de Cultura. Instituto Nacional
de las Artes Escénicas y de la Música
Cajalón
Jesús Benavente
Magapor
Ecopol
Industrias Agapito

Colaboradores

SOFEJEA-Sociedad Municipal de
Fomento
Federación Aragonesa de Coros
Coral Polifónica de Ejea
Grupo de Jota «Aires de Aragón»

Obra obligada

Ejea, la de los Caballeros

Autor

Javier Busto (música).
José Luis Jericó (letra)

Jurado

Javier Busto
Juan Luis Martínez
Agustín Charles
Antonio Viñuales
Xabier Sarasola
Marco Antonio García de Paz

Director Artístico

Enrique Azurza

Presentador

Valero Benavente

Lugar

Polideportivo Municipal

PREMIOS

CATEGORÍA JUVENIL

Primer Premio

1.500 €

Patrocinio: Ayuntamiento de Ejea de los Caballeros
Diputación Provincial de Zaragoza
Trofeo conmemorativo

Segundo Premio

1.000 €

Patrocinio: Imprenta Félix Arilla
Trofeo conmemorativo

Tercer Premio

500 €

Patrocinio: Asociación de Turismo de las Cinco Villas
Trofeo conmemorativo

CATEGORÍA ADULTOS

Primer Premio

4.500 €

Patrocinio: Ayuntamiento de Ejea
Diputación Provincial de Zaragoza
Trofeo conmemorativo

Segundo Premio

2.500 €

Patrocinio: Comunidad de Regantes Nº V de Las Bardenas
Trofeo conmemorativo

Tercer Premio

1.500 €

Patrocinio: Hermanos Caudevilla
Trofeo conmemorativo

Premio del Público

1.000 €

Patrocinio: Radio Zaragoza-SER Cinco Villas
Trofeo conmemorativo

Obsequio al Público

500 € en tarjetas de compra

Patrocinio: Asociación de Comercio, Industria y Servicios de Cinco Villas



VIERNES, DÍA 9

20,00 horas

- > **Sesión inaugural del XL Certamen Coral de Ejea de los Caballeros**
 - Pregón a cargo del periodista Pedro Blanco
 - Entrega de reconocimientos de la Federación Aragonesa de Coros:
 - Medalla al Mérito Coral 2010 al Certamen Coral de Ejea
 - Pin de Oro a la Coral Polifónica Ejea
 - Concierto «*Carmina Burana*» de Carl Orff. Coro Amici Musicae, dos pianos, percusión y solistas. Dirección: Juan Luis Martínez

SÁBADO, DÍA 10

12.00 horas

- > **Festival de Coros Infantiles.**
 - Los Peques del León de Oro (Luanco, Asturias)
 - Coro de Voces Blancas «Augusta Bilbilis» (Calatayud)
 - Coro del Colegio Público Mamés Esperabé (Ejea de los Caballeros)
 - Coro del Colegio Público Cervantes (Ejea de los Caballeros)

20.00 horas

- > **Actuación de la *Coral Polifónica de Ejea***
- > **1ª sesión de concurso.**
 - Agrupación Coral de Griñón (Griñón, Madrid). Categoría coro adulto
 - Coro Juvenil «Sant Josep Obrer» (Palma de Mallorca). Categoría coro juvenil
 - Coro de Cámara Ainur (Las Palmas de Gran Canaria). Categoría coro adulto

DOMINGO, DÍA 11

12.00 horas

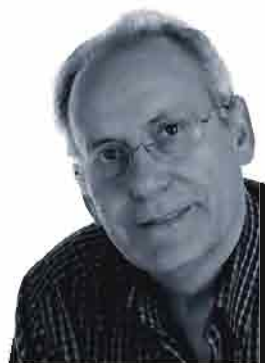
> 2ª sesión de concurso.

- Coral Polifónica La Inmaculada (Getafe, Madrid). Categoría coro juvenil
- Coro de Cámara Villa de Madrid. Categoría coro adulto
- Coro de Voces Blancas del Conservatorio de Música «Valle del Nalón» (Sama de Langreo, Asturias). Categoría coro juvenil
- Coro de Cámara Oretania (Ciudad Real). Categoría coro adulto

16,30 horas

> 3ª sesión de concurso.

- Los Cantores de La Única (Alagón, Zaragoza). Categoría coro adulto
 - Coral de la Santísima Trinidad de Valencia. Categoría coro juvenil
 - A Capella (Arroyomolinos, Madrid). Categoría coro adulto
 - Coro Juvenil Amici Musicae (Zaragoza). Categoría coro juvenil
- > Actuación del Grupo de Jotas Aires de Aragón
- > Entrega de premios
- > Clausura



Antonio Viñuales Gracia

Nace en Huesca. Inicia sus estudios musicales con Conrado Betrán integrándose poco después en la Coral Oscense. Desde su fundación, en el año 1975, hasta el curso 86-87 es profesor de la Escuela de música Miguel Fleta de la propia Coral. Está en posesión de los títulos académicos de: Maestro; Profesor de Solfeo, teoría de la música, transposición y acompañamiento; Profesor de Armonía y Contrapunto; Profesor superior de Musicología (estudios realizados con D. José Vicente González Valle); Profesor superior de Dirección de Coros y Profesor superior de Dirección de Orquesta (estudios realizados con D. Juan José Olives Palenzuela).

En el terreno de la música coral ha realizado cursos de perfeccionamiento con: Enric Ribó, Adrián Cobo, Erick Erickson, Irina Mijailnovna, Vicki Lombroso y Martin Smith.

Ganador *ex aequo* del Concurso de Composición para la sonorización del Pabellón de Aragón en la EXPO 92 de Sevilla.

El Grupo Enigma de Zaragoza estrena su obra *Arreglo de Sotana* y en el año 2000 el catedrático de guitarra y concertista Santiago Rebenaque estrena en el Auditorio de Zaragoza su *Suite Alejandrina* para guitarra.

La mezzosoprano Elena Vallejo y la pianista Sayá Sangidorj han estrenado en el Auditorio del Palacio de Congresos de Huesca su ciclo 'Con Lola en la memoria', tres canciones para mezzo y piano sobre textos de Rilke.

Su presencia es requerida como jurado en numerosos certámenes y concursos, así mismo es llamado como ponente a varios cursos tanto de índole coral como instrumental.

Es miembro fundador del grupo 'Antigua Capilla Hispana'; conjunto que ha dado numerosos conciertos tanto en España como en el extranjero y con el que ha realizado dos grabaciones discográficas con obras del repertorio gregoriano y mozárabe, y con obras polifónicas de Francisco Guerrero y Melchor Robledo.

Es fundador y director del Coro Ars Musicae y de la Orquesta de Cámara de Huesca, con cuyos grupos realiza una importante actividad concertística.

Es profesor de Coro y Orquesta en el Conservatorio de Música de Huesca desde su creación en 1986, habiendo sido su director desde el año 1994 al 2001.



Marco Antonio García de Paz

Es titulado superior en Violín y Música de Cámara por el Conservatorio Superior de Música de Oviedo. En la actualidad es profesor numerario del Conservatorio de Música de Gijón. Como violinista, colabora asiduamente con numerosas orquestas sinfónicas profesionales. Ha sido galardonado con el Premio Fin de Carrera «Ángel Muñiz Toca», Premio del Excelentísimo Ayuntamiento de Oviedo, y el Primer Premio en el Certamen «Jóvenes Solistas del Principado de Asturias».

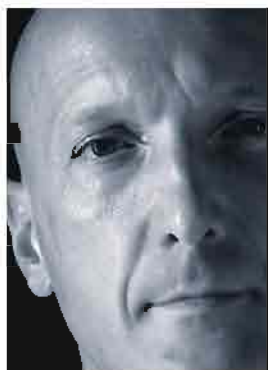
Además de su faceta como instrumentista, posee igualmente una sólida formación coral. Se inició en la música en la Escolanía de Covadonga, prosiguió sus estudios en la Schola Cantorum de la Catedral de León, y se formó como director coral en los cursos de la Federación del País Vasco con el maestro J. Duijck. Actualmente completa su licenciatura en dirección coral con G. Baltés en el Centro Superior de Música del País Vasco, Musikene.

Es director-fundador del coro «El León de Oro» de Luanco, con el que ha actuado por toda España y en países como Francia, Marruecos, Italia, Suecia, Bulgaria, Bélgica o USA. Ha conseguido premios en importantes certámenes como Avilés, San Vicente de la Barquera, Ejea de los Caballeros, Cocentaina, Torreveja, Murcia, Oviedo, Varna, Tolosa, Maasmechelen, Arezzo. Ha sido ganador en dos ocasiones del Gran Premio Nacional de Canto Coral, en sus ediciones de 2003 y 2006. Desde 2001 es, además, director de la coral polifónica «Aires de Candás». Es frecuentemente reclamado para realizar talleres, cursos y seminarios formativos sobre canto coral y directores, así como para formar parte en jurados de certámenes corales nacionales e internacionales, tales como Ejea de los Caballeros, Gran Premio Nacional de Canto Coral, Arezzo. Como director coral, recibió el premio al mejor director en el XXVIII Concurso Coral Internacional «Prof. Georgi Dimitrov», celebrado en Varna (Bulgaria) en 2005 y en el IX Internationale Koorwedstrijd van Vlaanderen-Maasmechelen (Bélgica) en 2007.

Se le ha concedido en 2008, el Premio anual de la 'Federación Coral Asturiana' (Axuntabense), por su contribución al arte coral.

Es miembro del comité técnico del Gran Premio Nacional de Canto Coral.

En la temporada 2010 / 2011 visitará coros y realizará actividades en países como España, Italia, Venezuela o Argentina.



Juan Luis Martínez

Músico nacido en Valencia, en cuyo Conservatorio comenzó su formación musical estudiando, entre otros, con C. Roig, S. Porter, E. Cifre y A. Blanquer. Realiza cursos con P. Cao y J. E. Gardiner. Estudió Dirección de Orquesta en el Conservatorio Superior de Barcelona con el maestro Salvador Mas.

Es director titular de la orquesta y coro Turia Camerata desde 1991, con la que ha ofrecido su propia temporada en Valencia, en el ciclo «Los Clásicos en las Iglesias de Valencia» hasta 2004, ciclo en el que abordó grandes y significativas obras del oratorio barroco y clásico a lo largo de más de diez temporadas. Con Turia Camerata se ha presentado en importantes auditorios, así como en festivales internacionales.

Ha dirigido a prestigiosos solistas nacionales e internacionales como Jean Claude Vanden Eynden, François F. Guy, Eric Terwilliger, Benoît Fromanger, Adrienne Krausz, Álvaro Campos, José Luis Estellés, Nicolás Chumachenko y Josep Colom, entre otros.

Ha sido invitado por orquestas entre las que destacan la Orquesta Ciudad de Granada, The Israel Chamber Orchestra y la Orquesta de Valencia.

Dirigiendo Estil Concertant, orquesta para la interpretación de la música del s. XVIII con instrumentos originales, ha actuado en el Festival Internacional de Música de Galicia, en el Palau de la Música de Valencia y en la XXXIX Semana de Música Religiosa de Cuenca entre otros, siendo retransmitido por RNE y la UER, así como también grabado un disco dedicado a la música de maestros del barroco valenciano para el sello Arsís.

Con Estil Concertant participa asimismo en un importante proyecto de recuperación de la música de Martín y Soler, dirigiendo la cantata escénica 'Il Sogno' en 2002, en abril de 2003 la ópera 'Una cosa rara', en 2005 el ballet 'Didone abbandonata', y en 2006 la ópera 'La festa de villaggio' en producciones de Estil Concertant para el Palau de la Música de Valencia.

Desde el curso 2001-2002 es uno de los responsables de la cátedra de Dirección de Orquesta en el Conservatorio Superior de Música de Aragón y es el director de la Orquesta del Conservatorio Superior de Música de Aragón (OCSMA), proyecto que se halla entre las orquestas jóvenes punteras del estado, participando en ciclos y eventos importantes, principalmente en el Auditorio de Zaragoza, como ha sido la representación de la ópera 'Carmen, de Bizet' en el marco de los conciertos conmemorativos para la Expo 2008.



Agustín Charles

Natural de Manresa (Barcelona), inicia sus estudios musicales a edad temprana. Sus primeros trabajos en la composición musical datan de los década de 1980, de la mano de Miquel Roger, Albert Sardà y Josep Soler. Posteriormente estudia con Franco Donatoni, Luigi Nono y Samuel Adler, además de trabajar con Joan Guinjoan, Cristóbal Halffter, J.R. Encinar y Ros Marbà, entre otros.

Posee cerca de cincuenta galardones, entre los que destacan los más importantes premios de composición nacional e internacional. También ha recibido encargos de muchas instituciones y prestigiosos intérpretes, por lo que su música se interpreta por todo el mundo. En el año 2003 recibía el premio de la Asociación de Orquestas Sinfónicas Españolas (AEOS) con su obra 'Seven Looks', interpretada por todas las orquestas españolas entre las temporadas 2004 a 2008. Su ópera 'La Cuzzoni, serpent d'una veu', sería estrenada con gran éxito en el Staatstheater de Darsmtadt (Alemania) en octubre de 2007. Recientemente (2008), la compañía italiana Stradivarius ha editado un CD monográfico con parte de su obra orquestal, interpretada por la Orquesta de la Comunidad de Madrid y dirigida por José Ramón Encinar. Actualmente está trabajando en su nueva ópera para seis voces, coro y orquesta, que será estrenada en Darmstadt (Alemania) en el otoño de 2010.

También es autor de numerosos trabajos relacionados con la composición y el análisis musical, entre los que destacan sus libros: «Análisis de la Música española del siglo XX» (2002), «Dodecafonismo y serialismo en España» (2005), «Instrumentación y orquestación clásica y contemporánea (5 volúmenes)».

Es Doctor en Historia del Arte y Catedrático de Composición del Conservatorio Superior de Música de Aragón. Actualmente enseña composición en el Conservatorio Superior de Música de Aragón y en la Escuela Superior de Música de Catalunya.

JURADO



Xabier Sarasola Lasa

Inicia sus estudios musicales a la edad de 19 años, obteniendo los títulos de profesor de violín y piano. En la actualidad ejerce como profesor de violín, armonía y canto coral en la Escuela Municipal de Música de Beasain. También es director de la orquesta de cuerda de dicha escuela.

Estudió Dirección de Coros en los cursos organizados por la Federación de Coros de Gipuzkoa. Ha asistido a cursos de dirección con J. Busto, Eric Ericsson, A. Eby, C. Hogset, G. Graden, etc.

Es director del coro Loinatz, con el que ha participado en numerosos festivales y concursos obteniendo distintos premios y reconocimientos.

Ha sido cantor del Orfeón Donostiarra, y en la actualidad lo es del grupo vocal Kea, dedicado a la música de los siglos XX y XXI.

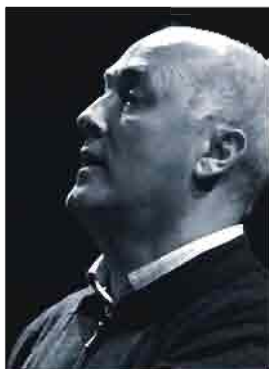
Es profesor de los cursos que organiza la Federación de Coros de Euskalherria.

Es también profesor de los cursos de dirección de la Federación Asturiana de Coros e imparte cursos y talleres de dirección de coros con regularidad.

Ha participado como jurado en numerosos concursos.

Ha sido miembro del jurado del «Gran Premio Europeo de Canto Coral» en Gorizia, el 2004, y en Arezzo, el 2007. También es presidente del jurado en el «Certamen de masas corales de Tolosa».

Obras suyas han sido obligatorias en el Certamen Coral de Tolosa y están siendo editadas por CM Ediciones musicales.



Javier Busto

Nace en Hondarribia en 1949.

Es licenciado en Medicina por la Universidad de Valladolid.

Se inició en la música coral con el maestro Erwin List.

Director del Coro Ederki (Coro de estudiantes vascos), Valladolid (1971-1976).

Fundador y director del Coro Eskifaia, Hondarribia (1978-1994).

Fundador y director de Kanta Cantemus Korua (1995-2007).

Sus obras corales están siendo editadas en el País Vasco, Alemania, Estados Unidos, Francia, Reino Unido y Suecia.

Participa como jurado en los más prestigiosos concursos corales: Arezzo (Italia), Debrecen (Hungria), Ejea de los Caballeros, Las Palmas de Gran Canaria, Mérida (Venezuela), Neerpelt (Bélgica), Tours (Francia), Takarazuka (Japón) y Tolosa.

Director invitado en Alemania, Argentina, Canadá, Estados Unidos, España, Francia, Italia, Japón, Suecia y Venezuela.



LOS PEQUES DEL LEÓN DE ORO (LUANCO, ASTURIAS)



Creado en el año 2000 como parte del proyecto coral El León de Oro. Su objetivo es crear una contera coral, formando a los más pequeños.

En la actualidad se compone de 45 voces y cuenta con un repertorio amplio y variado en estilos.

Desde sus primeros años de andadura ha sido invitado a numerosos festivales corales de la región, así como a certámenes nacionales de prestigio.

Durante el año 2009 ha sido invitado a realizar varios conciertos en ciudades como Madrid y Málaga.

Ha obtenido primeros premios en varios concursos nacionales, como Oviedo (2003), Avilés (2006), Totana (2007) y

Torreveja (2004 y 2008). A nivel internacional, 4º premio en Varna-Bulgaria (2005).

Han realizado varias colaboraciones con orquestas profesionales de Asturias (Oviedo Filarmonía y Orquesta de Los Adioses), interpretando obras como 'La Pasión según San Mateo' de J. S. Bach, o la grabación de 'Otello', de Verdi, junto con el Orfeón Donostiarra.

También han colaborado con el coro adulto El León de Oro en la grabación de sus dos CD ('Lux Aurumque', 2003, y 'Paxarines', 2009).

Su directora-fundadora es Elena Rosso Valiña, titulada superior de piano y de música de cámara. Es profesora de piano y coro en la escuela municipal de música de Candás, y compagina su faceta de docente con cursos de perfeccionamiento en dirección de coros con maestros como Xavier Sarasola, Julio Domínguez, Basilio Astúlez, Enrique Azurza, Javier Busto y Johan Duijck, entre otros.

A su vez, es preparadora técnica de los coros Aires de Candás y El León de Oro de Luanco.

Componentes: 33 niñas y 11 niños

Director: Elena Rosso Valiña

Obras a interpretar:

- > *Cantate Domino*, de H. L. Hassler
- > *De Profundis Clamavi*, de P. Janczak
- > *Nunc Dimitis*, de A. Alcaraz
- > *Nube Gris*, de E. Rosso
- > *Let Me Fly*, de K. Shaw

CORO DE VOCES BLANCAS AUGUSTA BÍLBILIS (CALATAYUD, ZARAGOZA)

Augusta BÍlbilis inició su andadura musical en el otoño de 1995, bajo el lema «el canto te hace feliz y hace felices a los demás». Desde entonces ha ofrecido conciertos por los más variados lugares de nuestra comunidad autónoma, así como del resto de la nación. Entre ellos podríamos destacar las actuaciones en el Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial, Valle de los Caídos, Santuario de Torreciudad (Huesca), Auditorio de Zaragoza, Barcelona, Santiago de Compostela, País Vasco, Comunidad Valenciana, Castilla y León, etc.

Miembro de la FAC (Federación Aragonesa de Coros), es socio colaborador de la Sociedad Bach.

Su repertorio es muy amplio e incluye tanto la música popular nacional e internacional como obras clásicas de grandes compositores, prestando también especial dedicación al canto gregoriano, habiendo interpretado en la celebración del milenario de San Inigo, abad, la misa en rito mozárabe.

Ganador de importantes certámenes de villancicos, destaca el celebrado en el Auditorio de Zaragoza, en las Navidades de 2002, habiendo recibido menciones especiales y críticas muy favorables en distintos certámenes, conciertos y muestras de canto coral en los que ha participado.

Tiene editados tres discos compactos: uno titulado 'De ayer..., de hoy..., para siempre', en el que aparece recogida una muestra de su amplio repertorio, otro de villancicos titulado 'Adeste fideles' y otro con el himno de la ciudad de Calatayud.

Desde hace unos años, viene realizando una importante labor en la difusión del canto coral, organizando encuentros por los que han pasado diversos grupos tanto nacionales como extranjeros, destacando entre otros el Coro Infantil Vesna de Moscú (Rusia), el Coro S.E.R. College (Uruguay), el Grupo Coral Calçada Romana de Alqueidao da Serra (Portugal), El Coro de La Sociedad Bach de Madrid...

En los últimos años ha difundido su repertorio en nuevos escenarios tales como la Expo Internacional de Zaragoza, la catedral de La Almudena, Colegiata de Santa María La Mayor y la catedral de Auch (Francia).

Recientemente mantiene una estrecha relación de trabajo con la Fundación Mozart de Madrid para la interpretación de obras de Fauré, y recientemente ha participado en la interpretación de la Pasión según San Mateo de J. S. Bach junto al coro de la Sociedad Bach y la Bridgewater Sinfonia de Inglaterra, bajo la dirección de Adrian Davis

Componentes: 22

Director: Víctor Solanas Donoso

Obras a interpretar:

- > *It is truly fitting*, de P. I. Tchaikovski
- > *Haidenröslein*, de H. Werner (1800-1833), letra de Goette
- > *El Cachirulón*, de M. V. Solanas
- > *Triquitri*, popular aragonesa



CORO DEL C.P. MAMÉS ESPERABÉ (EJEA DE LOS CABALLEROS, ZARAGOZA)

El coro del Colegio Público Rector Mamés Esperabé cuenta en la actualidad con 95 componentes de 3º, 4º, 5º y 6º de Primaria que participan en el mismo de forma voluntaria, sin existir ningún tipo de selección de voces.

Sólo la motivación y el gusto por la música y el canto coral mueve a estos chavales a ocupar parte de su tiempo libre en dicha actividad, ya que los ensayos tienen lugar en horario lectivo, más concretamente en los recreos, por lo que hay que valorar su sacrificio e interés.

Igualmente se valora el entusiasmo y dedicación de su directora Pilar Lafita y de las profesoras Angelines, Ángela y Ana Marce.

Desde su comienzo, en el curso escolar 96/97, ha realizado numerosas actuaciones, destacando entre ellas:

- los festivales del propio centro,
- varias muestras de villancicos infantiles,
- actuaciones en pueblos de la comarca,
- encuentros de coros infantiles dentro del Certamen de Masas Corales,
- encuentros de coros infantiles en Teruel,
- participación como coro invitado en la clausura del encuentro de coros infantiles en el auditorio de Zaragoza,
- así como la colaboración en la grabación del disco 'Así es Ejea'.



Componentes: 95 niños

Directoras: Pilar Lafita, Angelines Domínguez (acompañando al acordeón) y Ángela Pellicena y Edward Baxter (a la guitarra)

Obras a interpretar:

- > *Cantaré, cantarás*, de Albert Hammond, Juan Carlos Calderón y Anahí.
- > *Soñemos la paz*, de Toño Casado (música) y Ángela Pellicena (arreglos letra)
- > *Un rincón del corazón*, de Carlos Nilson y María Schajeis.
- > *Mi tierra*, jota popular (a interpretar junto con el Coro del Colegio Cervantes)

CORO DEL C.P. CERVANTES (EJEA DE LOS CABALLEROS, ZARAGOZA)

El Coro escolar del Colegio Cervantes nació en octubre de 2005. El objetivo principal de esta agrupación es vivenciar la música a través del canto y disfrutar con ello.

Actualmente cuenta con 99 componentes que cursan desde 1º hasta 6º de educación Primaria. Se incorporan de forma voluntaria y sin prueba de selección. Los ensayos, que se realizan en horas extraescolares, están organizados en dos grupos: uno formado por los 'pequeños', de 6 a 8 años, y otro por los 'mayores', de 8 a 12 años.

Este coro forma parte del programa de Coros Escolares del Gobierno de Aragón.

Han actuado en diferentes actos en Ejea de los Caballeros, como en la Semana de la Música, residencias de ancianos, celebraciones de Santa Cecilia, conciertos benéficos. En la Iglesia de Santa María de Ejea, con motivo de la visita del Justicia de Aragón al Colegio, en los Festivales de Navidad y Fin de curso del Colegio. Fuera de Ejea, han cantado en la iglesia de Layana, en Magallón y en el Conservatorio Superior de Música de Zaragoza.

Es la cuarta vez que participan en el Certamen Coral Infantil de Ejea de los Caballeros.

Sus directoras son Raquel Asensio, Pilar Aurensanz y Amaya Landa.



Componentes: 99 niños

Directoras: Raquel Asensio, Pilar Aurensanz y Amaya Landa

Obras a interpretar:

- > Coro pequeños: *Manos divertidas* y *Osito Gominola*
- > Coro Mayores: *Beatles Mix*, *Mari, es tu cumple* de los dibujos animados *Phineas y Ferb* y *Todo se puede lograr* de la serie de *Patito Feo*.
- > *Mi tierra*, jota popular (a interpretar junto con el Coro del Colegio Mamés Esperabé).

CORAL POLIFÓNICA DE EJEJA



Fundada en Ejea de los Caballeros (Zaragoza) en 1951, la Coral Polifónica Ejea es un coro no profesional, nacido de lo que se hizo llamar Oxote Ejea, cuyo fundador y director fue el inagotable Luis Dehesa. Otras batutas que han dirigido al coro han sido Moisés Mena, Idoia Mena, Francisco García, Marcos Castán, Beatriz Larqué y Sergio Franco Marco, su director actual.

Se trata, pues, de la coral más veterana de Aragón.

Ha estado presente en todo momento en la vida cultural de Ejea de los Caballeros, ofreciendo numerosos conciertos y colaborando con instituciones como La Unión Musical de Ejea. Participa en la organización del Certamen Coral de Ejea desde su creación en 1970, tratándose de uno de los concursos corales más prestigiosos de nuestro país, encargándose entre otras funciones de estrenar cada año la obra obligada y presentarla al público y al Jurado. También colabora en la organización del Gran Premio Nacional de Canto Coral, cuando éste se celebra en esta Vila.

Con motivo del 50 aniversario de su fundación editó el libro «50 años de la Coral polifónica Ejea» y también grabó un CD titulado «Al amor y a la tierra» para conmemorar este acontecimiento.

Ha realizado conciertos por algunas ciudades de Europa y muchas ciudades españolas.

En el año 2006 viajó hasta Tenerife para realizar dos conciertos con motivo de los actos prenavideños. Recientemente se ha presentado al Certamen Coral Nacional de San Vicente de la Barquera, obteniendo buenas críticas tanto por parte del Jurado como de la prensa local.

En diciembre de 2009 fue seleccionada por el Ayuntamiento de Córdoba para participar como Coro Invitado en la Muestra de Corales celebrada en dicha ciudad.

Desde el mes de marzo de 2008 acompaña a la Compañía Cabaleta en los conciertos que ésta prepara con repertorio de ópera y zarzuela, sirviendo de coro para grandes figuras de la música como son, entre otros, el Tenor D. Jesús Quílez, habiendo realizado este tipo de conciertos en Guadalajara, Zaragoza, Brea de Aragón, Andorra, Gelsa...

El próximo año 2011 celebrará su 60 Aniversario y entre sus proyectos está la preparación de un Oratorio para interpretar con orquesta y solistas.

La Federación Aragonesa de Coros le ha concedido este año el pin de oro por su contribución a la difusión del canto coral.

Componentes: 24 mujeres y 16 hombres

Director: Sergio Franco

Obras a interpretar:

- > *Jota a Cinco Villas*, de Moisés Mena y José Ramón
- > *Albada de Graus*, de Emilio Reina
- > *María... si fueras mía*, de Antonio Viñuales
- > *Y la luna me engañó*, de Alejandro Yagüe
- > *Ejea, la de los Caballeros*, de Javier Bustó

AGRUPACIÓN CORAL DE GRIÑÓN (MADRID). Categoría adulto



Esta agrupación nace en otoño de 1989 como continuación del Coro Parroquial de voces blancas que ya existía, respaldado por dicha Parroquia y por el Ayuntamiento de Griñón. En un principio su director fue D. Carlos Santana Montoya, hasta septiembre de 1998 en que se hace cargo D. Alfredo Anduix. En el otoño de 2002 el director es D. Francisco Javier Carretero Abad, y, en la actualidad, D. Jorge Luis Benito Santamaría.

El repertorio que vienen interpretando a gran ritmo abarca obras muy variadas dentro de los estilos Clásico, Sacro y Popular:

Han realizado actuaciones por todo el territorio nacional en numerosos conciertos y actos religiosos, tanto en Madrid y en casi todos los pueblos de su Comunidad, así como en Toledo y en su provincia, en Cuenca, Guadalajara, Salamanca, León, Principado de Asturias, Cantabria, Extremadura, Jaén, Córdoba, etc. Han actuado en TVE y para el Papa Juan Pablo II en su visita de 1993, y han grabado cuatro cd's.

Participan en la programación y organización del Certamen de Canción Castellana 'Villa de Griñón' que se celebra desde 1990 en Griñón.

Siendo también esta Coral y este municipio fundadores de una de las sedes del Gran Premio Nacional de Canto Coral.

Componentes: 13 hombres y 26 mujeres

Director: José Luis Benito Santamaría

Obras a interpretar:

- > *Ejea, la de los Caballeros*, de Javier Busta
- > *Catellana*, de G. Urreisti
- > *El día que me quieras*, de Alfredo Lepera, arreglo de Vivian Tabbush
- > *Jota aragonesa*, de Manuel Masotti Littel

CORO JUVENIL «SANT JOSEP OBRER» (PALMA DE MALLORCA). Categoría juvenil



Este coro se inició en el año 1996 como actividad extraescolar con alumnado de educación secundaria del Colegio Sant Josep Obrer de Palma de Mallorca, bajo la dirección de Margarita Ripoll Moyá, profesora de música de Secundaria del propio centro y profesora de canto de la Escuela de Música Sant Josep Obrer. Desde el año 2005 su director es Antoni Josep Salvà Andreu.

Durante estos años ha realizado conciertos por toda la isla de Mallorca, así como intercambios fuera de la isla como Barcelona (2000), Asturias (2001), Madrid (2004), Holanda (La Haya, 2005) y la participación en el Festival de Europa Cantat en Holanda (Utrecht, 2009), realizando el taller de música gospel con el maestro Mr. Walt Whitman.

Cabe destacar su colaboración con la Orquesta Sinfónica de las Illes Balears y la Capella Oratoriana en la Missa Brevis de Mozart el año 1998 en el Auditorium de Palma, así como la participación en el Encuentro Ecuménico en la Catedral de Mallorca el año 2000, la participación en el Homenaje al Compositor mallorquín Baltasar Bibiloni en la interpretación de la Cantata 'Transatlàntida' junto con

la Orquesta del Conservatori Superior de Música de les Illes Balears.

Durante estos años ha participado en el V Concurso de Palma de villancicos obteniendo el Primer Premio en el año 2004, y también en el I Concurso Internacional de Música Gospel obteniendo el Segundo Premio en el año 2009.

Como miembro de la Federació de Corals de les Illes Balears ha participado siempre en los Encuentros Anuales de Coros Infantiles y Juveniles, así como en los diferentes Encuentros Navideños.

Actualmente está formado por 51 cantores que son alumnos de Secundaria, Bachillerato y ex-alumnos del Colegio Sant Josep Obrer. Sus edades comprenden entre los 15 y los 24 años.

Componentes: 15 hombres y 27 mujeres

Directora: Antoni J. Salvà Andreu

Obras a interpretar:

- > *Templa Mañica*, de A. Goffart
- > *Una dona llarga i prima*, de Baltasar Bibiloni (tradición mallorquina)
- > *Fatise Kola*, de Ivan Markovitch (popular serbia)
- > *Total Praise*, de Richard Smallwood

CORO DE CÁMARA AINUR (LAS PALMAS DE GRAN CANARIA). Categoría adulto

El Coro de Cámara Ainur fue fundado originalmente en 1991 por un grupo de amigos con inquietudes musicales y ganas de contribuir con el movimiento coral que por entonces se gestaba en Canarias.

Durante varios años la labor del coro se interrumpió coincidiendo con la etapa de formación de sus miembros así como la participación de los mismos en diferentes proyectos musicales. Desde el año 2006 reaparece la agrupación de manera estable con el objetivo primordial de colaborar con la difusión de la música coral a través de diversos repertorios y estilos.

Cabe destacar la versatilidad de esta formación coral, desde el montaje de pequeñas óperas, intervenciones en actos protocolarios, o conciertos monográficos sobre diversas temáticas.

Muestra de esta actividad son los conciertos que realizó en Moscú en diciembre de 2006 invitado por la Embajada Española, el concierto de 'Joyas del Barroco' en el Conservatorio de Las Palmas de Gran Canaria, el monográfico de música mariana 'O Virgo Splendens', la participación en los encuentros de Polifonía Nacional de Los Realejos (Tenerife) y en las Fiestas Lustrales de la Gomera 2008. Obtiene el primer premio en el Certamen Coral Teror 2008 dedicado a 'El Musical'.

Ha participado invitado por el Vicerrectorado de Cultura de la ULPGC en la Cantata 'En memoria del poeta' con textos de Saulo Torón y música de José Brito. Entre sus últimas intervenciones destaca la participación en una gira por Dinamarca, siendo seleccionado para participar en el Festival Internacional de Coros de Randers.

Mariola Rodríguez Suárez es la directora del coro de cámara Ainur. Han colaborado como directores invitados Elias Rodríguez y Emilio Tabraue para abarcar diversos programas.

Mariola Rodríguez Suárez completó los estudios de piano y canto en el Conservatorio profesional de Música de Las Palmas con



Emilio Tabraue El Jaber y Dulce María Sánchez, respectivamente. Es licenciada en Historia y Ciencias de la Música por la Universidad de Salamanca. Posee una amplia experiencia coral, participando en muchas formaciones dentro y fuera de Canarias. Ha trabajado como ayudante de numerosos directores de coros como Laura González Machín, Juan José Falcón Sanabria, Emilio Tabraue El Jaber; Dante Andrea, entre otros. Actualmente recibe clases con la soprano Isabel Álvarez y realiza su labor docente en la Escuela de Actores de Canarias, impartiendo las asignaturas de música y canto. Es integrante del Coro de Cámara Ainur desde sus inicios y toma su dirección a partir de 2006.

Componentes: 8 hombres y 8 mujeres

Directora: Mariola Rodríguez Suárez

Obras a interpretar:

- > *Ejea, la de los Caballeros*, de Javier Busto
- > *Retablo Aragonés*, de Dante Andrea
- > *Ubi Caritas*, de Ola Gjeilo
- > *Joshua Fought the Battle of Jericho*, de Negro Spiritual Arr: Jonathan Rathbone

CORAL POLIFÓNICA LA INMACULADA (GETAFE, MADRID). Categoría juvenil

La Coral Polifónica La Inmaculada comienza su aventura musical en el año 1999 y, desde entonces, su labor ha sido ininterrumpida e intensa hasta la actualidad.

Este hermoso proyecto comenzó a tomar forma durante una conversación entre el director del centro y el director de la coral sobre la posibilidad de crear un coro, ya que el potencial de los alumnos, después de realizar algunas pruebas, era evidente.

Al principio, las actuaciones estaban orientadas a las diversas actividades dentro del colegio, pero pronto se extendió el marco geográfico de sus conciertos.

Anualmente participa en la misa en el día de San José de Calasanz, concierto de Navidad, ceremonia de entrega de orlas para los alumnos que terminan sus estudios en el centro y concierto de fin de curso.

Otros recitales:

- Concierto en la Sede de la Presidencia de la Comunidad de Madrid.
- Encuentro coral en el Conservatorio Profesional de Música de Getafe.
- Conciertos en el teatro Federico García Lorca de Getafe y en la iglesia del colegio.
- Encuentros de agrupaciones juveniles durante dos años en Aranjuez.
- Concierto en la iglesia La Paloma en Madrid.
- Recital para alumnos en la villa de Coca, Segovia.
- Concierto de Navidad en 'Los Jerónimos', Madrid.

Su repertorio es variado, abarcando autores clásicos y modernos dentro de la polifonía religiosa y profana.

Con motivo del X aniversario de su fundación, en el 2007 se realiza la grabación del CD «10 años de emociones».



Ha recibido el Primer Premio en el I Certamen para Corales Escolares de la Comunidad de Madrid (2005) y el Primer Premio en el IV Certamen para Corales Escolares de la Comunidad de Madrid (2008).

Componentes: 14 hombres y 26 mujeres

Director: Juan Carlos Navarro Santos

Obras a interpretar:

- > *Canto de trilla*, de Emilio Reina
- > *Esta tierra*, de Javier Busto
- > *Mr. Sandman*, de Pat Ballard
- > *The chocolate factory*, de Erika Budai

CORO DE CÁMARA VILLA DE MADRID. Categoría adulto



Su núcleo lo forman cantantes provenientes del Coro Nacional y del Coro RTVE, titulados por el Conservatorio o Escuelas de música. Fundado en 1992.

Actividad concertística: principalmente en Madrid, Castilla y León y Castilla-La Mancha. I Premio coral en el Concurso de Navidad-ONCE, 1992. Ha interpretado Selecciones Corales de Zarzuela con la Banda Municipal de Madrid. Concierto con obras de Vivaldi, Mozart, Brahms y Mendelssohn en la Universidad de Castilla-La Mancha (1996) con la Orquesta de Albacete, y conmemorativo de Cervantes.

Música religiosa: celebración del 50º Aniversario del Templo Eucarístico Nacional San Martín, retransmitida por TVE. Actuó en el Congreso sobre Mística de Ávila, 1999, y en la XXIII Semana de Música de Toledo.

Stravinsky, liturgia judía y negros espirituales: monográfico 'Tomás Luis de Victoria: Motetes de Semana Santa y Pasión según san Mateo' y *Navidad* en las catedrales americanas de los siglos XVI a XVII con Coro, Solistas y Orquesta barroca. Repertorio con 32 programas diferentes de múltiples géneros.

Actividades anuales regulares: Centros Culturales de Madrid; encuentros corales; 'Música en las plazas madrileñas'; conciertos monográficos; conciertos didácticos en centros de enseñanza; Iglesias de Madrid; Ateneo de Madrid; teatros de la Comunidad.. Celebrada

actuación en el Auditorio 'Nuria Espert' de Fuenlabrada con el programa 'El folklore de las Comunidades y su geografía', repetida en una decena de Centros Culturales.

Grabaciones: en CD, parte coral de 'Odisea hindú'. Para Canal Cuatro, 'Podemos, podemos', himno de apoyo a la selección para el Campeonato de Fútbol de Europa.

Actuaciones más emotivas: conmemoración del I y II Aniversario de la matanza de Atocha, en Alcalá y el Ateneo (Alcalá de Henares).

Como único coro invitado al Festival de San Siro di Struppa (Géneve), en septiembre de 2007 actuó con dos programas, uno de Folklore español y otro monográfico. En diciembre de 2007 actuó en la Catedral de Segovia, en dos Iglesias de Madrid (en la Arzobispal Castrense, orquesta y Coro) y en tres Centros Culturales.

Componentes: 9 hombres y 11 mujeres

Director: Pablo Heras Alonso

Obras a interpretar:

- > *Ejea, la de los Caballeros*, de Javier Busta
- > *Por las Sierras de Madrid*, de F. Peñalosa
- > *Fuentequilla del Arroyo*, de Pablo Heras Al.
- > *Ensalada Italiana*, de R. Genée

CORO DE VOCES BLANCAS DEL C.P.M. «VALLE DEL NALÓN» (SAMA DE LANGREO, ASTURIAS). Categoría juvenil

A principios de 2008, dentro del Conservatorio Profesional de Música Mancomunidad Valle del Nalón, el profesor Óscar Allen nos propuso, a un grupo de alumnos y alumnas del coro mixto del centro juntarnos para participar en el XIV Certamen Internacional Juvenil de Habaneras de Torrevieja. Ese año obtuvimos un Diploma de Oro. Conocida la experiencia y llenos de ilusión decidimos volver a presentarnos al año siguiente (abril de 2009). El empeño y la fuerza con la que ensayábamos y la energía tan positiva con la que acudimos fueron decisivos para llegar a ganar el segundo premio.

Desde aquel momento todos nosotros nos dimos cuenta de que queríamos, cantando, compartir con el público las sensaciones tan positivas que aporta la música. Por lo que esta vez fuimos nosotros quienes propusimos a Óscar asumir la dirección del coro que nace a partir de ese momento: Coro Voces Blancas 'Conservatorio Valle del Nalón', el cual lo formamos chicos y chicas de edades comprendidas entre los 10 y 23 años.

Actualmente estamos trabajando un repertorio heterogéneo que comprende polifonía, piezas clásicas, populares, adaptaciones de música moderna y, por supuesto, habaneras.

Una vez iniciado nuestro camino, la actividad que hemos tenido ha sido intensa y constante, lo cual nos ayuda a mantener la motivación para seguir trabajando.

Óscar Allen Fraga, nuestro director, es profesor de contrabajo en nuestro centro, además de impartir también docencia en la Escuela Municipal de Música de Oviedo y en el Conservatorio Profesional de Música del Occidente de Asturias.

Nuestra intención es transmitirnos la emoción que sentimos desde el momento en que nuestras voces comienzan a sonar.



Componentes: 17 mujeres

Directora: Óscar Allén Fraga

Obras a interpretar:

- > *Una hora de T.L.*, de Victoria
- > *Mi querida mamá* de Óscar, de F. Sucunza
- > *Ave Verum Corpus*, de Francis Poulenc
- > *Aires de Aragón*, de Těserit

CORO DE CÁMARA ORETANIA (CIUDAD REAL). Categoría adulto



Una de las características más particulares del Coro de Cámara Oretania es que gran parte de su repertorio está nutrido de obras que se componen y arreglan en el seno de la propia agrupación.

Desde su fundación en 1998, Oretania ha actuado en Ciudad Real, Toledo, Albacete, Guadalajara, Burgos, Madrid, Jaén, Puerto de Santa María (Cádiz), Málaga y Ceuta. Durante el año 2007 Oretania ha ofrecido importantes conciertos: acompañados por la Orquesta de Cámara Orfeo y el Grupo Vocal Jardín de Schönberg ha interpretado en Toledo y Madrid el Réquiem de Gabriel Fauré y los Oratorios de Navidad (Bach) y El Mesías (Händel) a través de la Red de Teatros de la Junta de Comunidades de Castilla La Mancha. En solitario y junto a la orquesta mencionada cabe destacar 'La Música del Alma', concierto contratado por Caja Castilla La Mancha y la JCCM en las capitales de Ciudad Real y Toledo con un gran éxito, en una firme apuesta por la amplitud de un repertorio que abarca desde el barroco hasta la música contemporánea. También ha participado por segundo año consecutivo en el III Festival de Música Medieval de Alarcos (Ciudad Real) y ha sido contratado en el consulado de Italia (Madrid) para actuar en la presentación de la bebida Sweppes Spirit.

En 2008, celebrando su X Aniversario, este coro ha actuado en el nuevo teatro del Puerto de Santa María (Cádiz), ha viajado a

Torre del Mar (Málaga) y ha participado en el IX Ciclo Internacional de Música Sacra del Desierto de las Palmas (Benicàssim), patrocinado por Caja Castilla La Mancha.

Sin embargo, el reto más importante para el Coro de Cámara Oretania ha sido el haber ganado, en junio de 2008, el 1º Premio del Torneo Internacional de Música (TIM), de ámbito europeo, cuyas fases finales se han disputado en Verona (Italia), habiendo competido con los mejores coros de Europa y obteniendo una calificación muy alta por parte de un jurado internacional. Asimismo, Oretania ha sido merecedor de la concesión de un diploma de honor otorgado solo a los artistas europeos acreedores de las más altas calificaciones internacionales.

Recientemente ha conseguido diversos premios en concursos de ámbito nacional tales como el Certamen de Nanas y Villancicos Villa de Rojales (Alicante), el Certamen Coral de Rivas-Vaciamadrid (Madrid) y el Certamen de Habaneras y Polifonía de Totana (Murcia).

Componentes: 11 hombres y 9 mujeres

Director: Daniel Báñez

Obras a interpretar:

- > *Ejea, la de los Caballeros*, de Javier Busto
- > *With a Lily in your hand*, de Eric Whitacre
- > *Solanco Varellico*, de Daniel Báñez
- > *Masterpiece*, de Paul Drayton

LOS CANTORES DE LA ÚNICA (ALAGÓN, ZARAGOZA). Categoría adulto



Somos un coro mixto que hemos tratado de especializarnos en música popular y aragonesa, aunque esto no nos impide hacer también, en algunas ocasiones, música clásica y música religiosa y espirituales negros.

Ya hemos cumplido nuestro 18º aniversario y, desde nuestro comienzo, hemos actuado en multitud de sitios a lo largo de nuestra pequeña historia, por ejemplo en Inglaterra, Francia, Italia, Hungría, Grecia, Portugal, Alemania, Estonia, Finlandia, Estados Unidos (Idaho), Argentina, Uruguay y, como es natural, en muchas ciudades, pueblos y regiones de España.

El año 2008 fuimos invitados de nuevo a participar en el Festival Internacional de la Universidad de Idaho en EEUU, donde participamos en el mes de julio.

A lo largo de nuestra trayectoria nos ha dado tiempo de montar un musical, sobre canciones de J. M. Serrat, (con guión, escenificación y arreglos musicales hechos por nosotros), y con él obtuvimos un gran éxito.

Montamos una Zarzuela, La Revoltosa, durante otro curso, para celebrar nuestro 10º aniversario.

Hemos participado en algunos concursos, como son Torreveja, el Certamen de Ejea y el de Autol en la Rioja. Aunque no es algo que nos resulta demasiado atractivo, pero sí supone un reto para superarnos a nosotros mismos.

Y cada uno de los cursos ha sido, para nosotros, un aliciente

importante, el montar diferentes espectáculos, donde ha habido música, teatro y bailes.

El Director, D. Francisco García Gracia, es Ingeniero Técnico Industrial y, como músico, obtiene el título de profesor de saxofón en el Conservatorio Superior de Música de Zaragoza, es Diplomado en Grado Elemental de Canto, por el Conservatorio de Zaragoza, es Diplomado en Arte Dramático por la Escuela Municipal de Arte Dramático de Zaragoza, ha realizado múltiples cursos de Dirección de Coros, con Profesores tan distinguidos como Carl Hotset, Vaclocas Agustinas, Eugenio Malm Mayer; Irina Usova Mijailovna, Digna Guerra Ramírez, Oystein Feweng, Andrea O Veneración, Profesor Fritz Ter Wey, Hendrik D.Looock, Tone Bianca Dash, Enrique Azurza, Marjaa Soone, Tone Bianca Dash, Javier Bustó, etc., así como algunos de los cursos impartidos por el Instituto Aragonés de Canto Coral, de la Federación Aragonesa de Coros, de la que ha sido su Secretario y Presidente durante 10 años.

Componentes: 10 hombres y 16 mujeres

Director: Francisco García Gracia

Obras a Interpretar:

- > *Ejea, la de los Caballeros*, de Javier Bustó
- > *Hay quien precisa*, de Beatriz Corona
- > *A tu lado*, de Javier Bustó y Matías Antón Mena
- > *Con nostalgia Ejea*, de Javier Bustó

CORAL DE LA SANTÍSIMA TRINIDAD DE VALENCIA. Categoría juvenil



Fue fundada en 1977 por su actual directora, Carmina Moreno Llabata. Está formada por niños y jóvenes de 5 a 25 años, distribuidos en cuatro grupos. Ha dado numerosos conciertos, participado en concursos y festivales, y obtenido un diploma de oro en la Olimpiada Coral 2000 (Austria).

Es miembro de la Federación Europea de Jóvenes Corales y de la Federació Coral de la Comunitat Valenciana. Participa habitualmente en las campañas 'Retrobem la Nostra Música' y SARC de la Diputación de Valencia.

Ha participado en la XXV, XXVI, XXVIII y XXX Europeade, en Amberes (Holanda), Libourne, Rennes (Francia) y Horsens (Dinamarca), respectivamente.

Participa en Semanas Cantantes en Veszprem (Hungria), Brujas (Bélgica), Kaposvár (Hungria), Namur (Bélgica), Kaposvár 2003 (Hungria), Mainz 2006 (Alemania), Nyregyhaza (Hungria), Utrecht 2009 (Holanda), organizadas por Europa Cantat. Participa en el XVIII Festival Choralies 2004, en Vaison la Romaine, Francia. En el 2005 participa en el Showchoir Camp Europa, en Zeeland, Holanda.

En agosto del 2008 participa en el VI International Festival of Choral Art 'The Singing World', en St. Petersburg.

Ha realizado numerosos intercambios con corales de toda Europa y ha dado conciertos en numerosas poblaciones nacionales y en diversos países europeos (Bélgica, Francia, Hungría, Gales, Portugal, Dinamarca, Italia, Suiza, Holanda, Austria, República Checa y Rusia).

En 1991 realizó una grabación dedicada a la obra de la compositora valenciana Matilde Salvador:

En el año 2002 celebró su XXV Aniversario, organizando todo tipo de actividades musicales entre las que destacan el Festival 'Fent música, fem amics', así como el Concierto Aniversario, del que salió su primer CD al mercado. En la Navidad de 2005 publica un nuevo CD 'Perkutiendo y Cantando la Navidad', grabado junto con Perkumanía Ensemble, con arreglos musicales de Jesús Debón.

Estrena la ópera infantil 'Somni a Kung Lu' de Josep Vicent Casares.

En junio de 2005 estrenan el espectáculo «Broadway in Valencia», que integra música coral, coreografías, puesta en escena y ambientación sobre la historia del cine musical.

Componentes: 11 hombres y 30 mujeres

Directora: Carmina Moreno Llabata

Obras a interpretar:

- > *Ave María*, de Franz Biebl
- > *El Villano*, de Juan José de Mur
- > *Chili con carne*, de Ander Edenroth
- > *Puttin' on the Ritz*, de Irving Berlin

A CAPELLA (ARROYOMOLINOS, MADRID). Categoría adulto



Cumplidos 20 años desde su fundación, ha ofrecido conciertos por toda España y participado en numerosos certámenes, con una gran variedad de estilos musicales.

Repertorio clásico y barroco: cantó en 1997 con la Orquesta Sinfónica de estudiantes de la Comunidad de Madrid el oratorio *Jonah*, de Giacomo Carissimi; interpretó en 1999 la *Música para el funeral de la reina Mary* de Henry Purcell, en 2001 la *Missa Brevis 'Spaummesse'* de Mozart, en 2002 los *Cuatro Himnos de Coronación*, de Haendel, en 2004 el *Gloria* de Vivaldi y en 2006 dos conciertos homenaje por el 250 aniversario del nacimiento de Mozart.

Conciertos de música popular: iglesia de San Jerónimo el Real de Madrid en 1999, *Mil años de historia de la música Coral*, Madrid y Valencia de Alcántara (Cáceres) en 2000, ganando ese mismo año el 2º premio en el X Certamen de Canción Castellana 'Villa de Griñón' con una selección de villancicos. También ha participado en la misa televisada del Día Mundial de las Telecomunicaciones de 1996, y en el programa concierto de Tele 5 'Canciones de Navidad' en la Navidad de 2000, acompañados por la Orquesta Sinfónica de Estudiantes del Conservatorio de Arturo Soria, bajo la dirección de Emilio Aragón.

Música del renacimiento español e italiano: *La pasión de Nuestro Señor Jesucristo según San Juan* del compositor español Tomás

Luis de Victoria, interpretada en el Ateneo de Madrid en 1998 junto con una selección de madrigales de la época. En 1999, el Grupo de música Antigua acompañó varias obras del Cancionero de Upsala. En 2003, el coro vuelve a apostar por la música antigua interpretando en Madrid y en Verona una selección de canciones y villancas del renacimiento español.

Música contemporánea: el *Magificat* de Arvo Pärt y o el *Alleluia* de Randall Thompson han supuesto un nuevo desafío por su gran dificultad de interpretación. En 2001 colaboró con Mago de Oz, grupo de heavy metal español, y en la Navidad de 2005 ofreció un recital de villancicos en la recepción del Ayuntamiento de Madrid al Cuerpo Diplomático acreditado en España.

Con el paso de los años la agrupación coral ha adoptado un estilo propio, lleno de matices y abordando obras muy complejas, como el *Requiem en Do menor* de Luigi Cherubini, interpretado en 2006, o los *Magnificat* de Pergolesi y Vivaldi en Navidad de 2007. También se ha atrevido a cambiar de género, pasando por las obras de zarzuela *La Gran Vía* y *El Bateo*, de Federico Chueca, durante el verano y otoño de 2007.

Componentes: 13 hombres y 14 mujeres

Director: Guillermo Bautista

Obras a interpretar:

- > *Ejea, la de los Caballeros*, de Javier Busto
- > *Fuentequilla del Arroyo*, de Adrián Cobos.
- > *Nicolette*, de Ravel
- > *Oficio de difuntos*, de Albéniz

CORO JUVENIL AMICI MUSICAE (ZARAGOZA). Categoría juvenil



Durante el año 2002 se impulsa por parte del Coro Amici Musicae del Auditorio de Zaragoza la creación de un coro infantil, en su afán de promover y animar el canto coral desde la infancia. Tras los buenos resultados alcanzados por esta formación, nace en 2004 el Coro Juvenil, dando continuidad al proyecto original.

Esta formación ha participado desde su creación en numerosas actividades y conciertos, tanto en su formación de voces blancas como en la de voces mixtas. Su actividad se ha centrado principalmente en la ciudad de Zaragoza y en la comunidad aragonesa. Entre ellos, 'Encuentros de Coros Jóvenes' de la Federación Aragonesa de Coros, '3x4 Momentos Corales de Zaragoza', etc.

También sus integrantes han participado, como parte del Coro Senior Amici Musicae del Auditorio de Zaragoza, en el XXIII Ciclo de Introducción a la Música, y en las X y XI Temporada de Grandes Conciertos de Otoño del Auditorio de Zaragoza, interpretando, entre otras obras, Carmina Burana, de Carl Orff, y la 8ª Sinfonía en Mi bemol de Gustav Mahler, conocida como Sinfonía de los Mil.

Afronta con ilusión todos los nuevos proyectos que se le plantean y continúa su afianzamiento dentro del actual panorama

musical. Asimismo, pretende seguir manteniendo el buen nivel alcanzado hasta el momento, así como abordar obras de mayor ambición y complejidad. Durante este año ha participado en la interpretación de diversas obras dentro de la programación del Auditorio de Zaragoza, tales como la 8ª Sinfonía de Gustav Mahler o la ópera La Traviata.

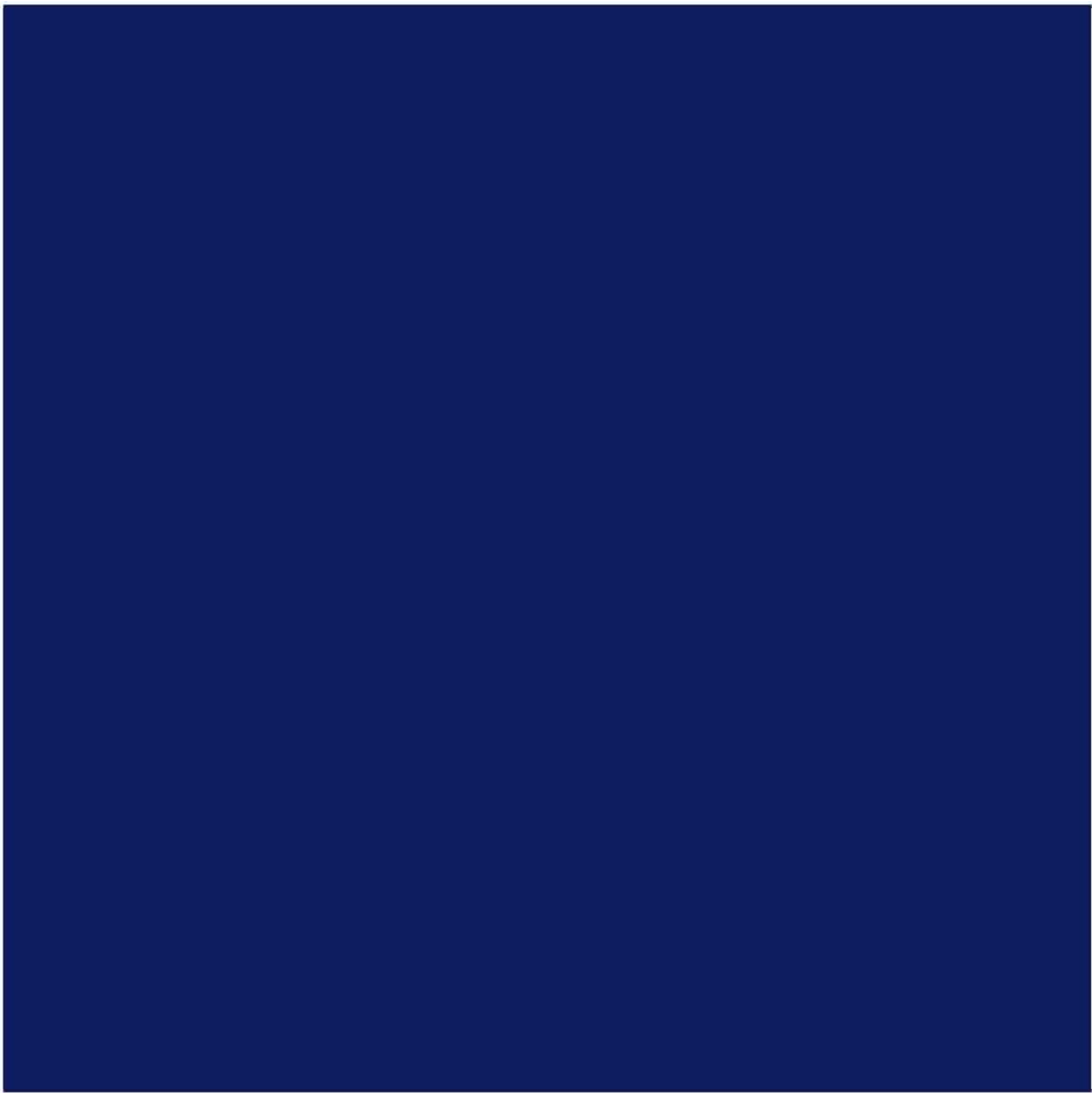
Sus directores son Isabel Solano y Javier Garcés. Su profesora de técnica vocal es Vanesa García Simón.

Componentes: 14 hombres y 26 mujeres

Directora: Javier Garcés e Isabel Solano

Obras a interpretar:

- > *Hard, All Ye Lovely Saints*, de Thomas Weelkes
- > *Lo Cierzo*, de Luis Pedro Bravíz
- > *The Chocolate Factory*, de Erika Budai
- > *Tajik*, de Stephen Hatfield





AYUNTAMIENTO
EJEA DE LOS CABALLEROS

