



**M. I. AYUNTAMIENTO
DE LA VILLA DE
EJEA DE LOS CABALLEROS
(ZARAGOZA)**

Servicios Sociales y Derechos Ciudadanos

Presentación

Ejea vuelve a celebrar las fiestas en honor de San Juan, patrón titular de la Villa desde el año 1105, cuando recién consumada la conquista Alfonso I El Batallador transformó la hasta entonces mezquita musulmana en iglesia cristiana. En el Barrio de la Corona, auténtica insignia de nuestra historia local, se halla el origen de una devoción y de una tradición que, muchos siglos después, seguimos manteniendo los ejeanos en torno a la figura del santo. Y el Barrio de la Corona volverá a ser el punto de referencia de unas fiestas *-breves y austeras, pero profunda y meritoriamente participativas-* que desde 2005, año conmemorativo del IX Centenario de la incorporación de Ejea al reino de Aragón, vienen celebrándose “a lo medieval” porque entendemos que es un modelo que sirve para prestigiar y dar valor a nuestro Casco Antiguo, que genera una gran participación social y que, si lo cuidamos, puede ser un proyecto cargado de futuro y de potencialidades culturales y turísticas. De hecho, la Fiesta Medieval de San Juan ha sido incluida en la iniciativa “Zaragoza, Provincia creativa” como uno de las propuestas para hacer turismo de una forma diferente, divertida y estimulante.

Como ustedes podrán ver en el programa que sigue a este saludo, las Fiestas propiamente dichas son el día 23 y 24 de junio y las actividades se circunscriben a la Fiesta Medieval de San Juan, a la que me referiré más tarde. Hay otro bloque denominado “Actos complementarios” en el que destaca un programa de Festejos Taurinos de iniciativa privada y a beneficio de la Asociación Española contra el Cáncer, una Exhibición de siega mecanizada promovida por la asociación de Oficios Perdidos que lidera la Familia Miguel Longás y algunos actos culturales y deportivos.

Si me permiten, para quienes aún no saben de qué va esto de la Fiesta Medieval de San Juan, les haré un breve resumen: La Fiesta medieval de San Juan está constituida por una serie de dramatizaciones inspiradas en algunas de las señas de identidad histórica de la Ejea medieval, que se realizan en el marco del Casco Histórico de la ciudad y que, de modo general, incide en los aspectos convivenciales de las tres culturas (árabe, cristiana y judía)

Aunque cada año se incorporan temas coyunturales (la crisis en la Edad Media, homenaje a Jaime el Conquistador, el amor en la Edad Media, la Mujer en la Edad Media, la Conquista de Ejea por Alfonso el Batallador) hay una serie de constantes y fuentes de inspiración que actúan como ejes estructurantes de las jornadas festivas: Uno de esos ejes es *la visita que cada año realiza a Ejea el Rey Pedro IV y la familia real con la intención de “sanjuanarse “ con las virtuosas aguas de la Fuente de Bañera*. Su visita siempre es aprovechada para asistir a algún episodio relevante y, cuando menos, para asistir a una *sesión de Cortes* –es el segundo eje estructurante- porque las de Ejea, celebradas en 1265 es uno de los episodios más notables de nuestra Edad Media, puesto que en ellas se consolidó la Institución del Justicia de Aragón como juez que defendiera



**M. I. AYUNTAMIENTO
DE LA VILLA DE
EJEA DE LOS CABALLEROS
(ZARAGOZA)**

Servicios Sociales y Derechos Ciudadanos

las libertades de los nobles aragoneses frente al rey y vigilara la conservación y pureza de los Fueros de Aragón.

Sobre esos dos ejes centrales (visita de Pedro IV y sesión de Cortes) , se van trabando multitud de historias, farsas, escenas, desfiles, espectáculos de música y danza, exhibiciones de oficios, recitales poéticos y una Noche de San Juan inolvidable que incorpora una sanjuanada juglaresca y una sanjuanada real.

Y lo que es particularmente importante -aunque hay una coordinación general de carácter profesional que realiza la compañía de teatro Pingaliraina- es que *los protagonistas son los agentes culturales y sociales del municipio* que, con carácter voluntario, ponen sus artes escénicas y musicales, sus danzas, sus cantos, sus vestimentas medievales al servicio del proyecto, con unos niveles de calidad admirables. Y precisamente ese es mi deseo fundamental: destacar -con respeto y admiración profundos y sinceros- a todos los grupos que hacen posible este proyecto y que, en medio de esta barahúnda económica y sociopolítica que nos toca vivir, hacen gala de una generosidad cívica que debería hacernos reflexionar a todos. *Aires de Aragón, Zarrakatralla, Comparsa de Gigantes de Ejea, Escuela de Música Tradicional, Asociación de Gaiteros y Dulzaineros de las Cinco Villa, Banda Juvenil y Banda Municipal, Coral Polifónica de Ejea, Familia Arbués y amigos, Grupo de Ajedrez, Adisciv, Caballos “Huerto de Capón” y Grupo de Tambores de Semana Santa* son los protagonistas de un programa que, como cada año, auguro de enorme intensidad, de expectación, de belleza y goce de los sentidos.

En esta edición de 2010 hay 2 temas coyunturales que inspirarán algunas de las farsas. Por un lado, en 2010 se celebra el 900 aniversario de la *promulgación del Fuero de Ejea* y, precisamente, la sesión de Cortes del Rey Pedro IV tendrá esa referencia. Y el otro tema es el *Camino de Santiago* por la coincidencia de ser éste Año Jacobeo. En definitiva, una demostración más de las pequeñas lecciones de historia que, de forma verosímil y divertida, nos aporta cada año la Fiesta Medieval.

Me disculparán si he alargado algo más de lo habitual este saludo, pero me parece necesario recordar a quienes olvidan, explicar a quienes no conocen, qué es ésta pequeña Fiesta Medieval de San Juan e invitarles a disfrutarla con todos sus sentidos. No exagero, con todos sus sentidos.

Javier Lambán Montañés.

Alcalde de Ejea de los Caballeros.