

LA TEMPESTAD

“expresividad y fascinación...” ...son los atributos con que la crítica se ha referido a *La Tempestad*, que desde su creación en 1999 se ha presentado al público en festivales de música antigua como el de Aranjuez, Daroca, Cádiz, Sevilla, Marbella, Santillana del Mar, II Ciclo de Música Sacra de Almería, VII Festival Internacional de Interpretación Musical de Jaca, Ciclo de Música Antigua en la Real Capilla de Santa Isabel (Zaragoza), Festival Musika-Música del Palacio Euskalduna en Bilbao, Ciclo de Cantatas del Ayuntamiento de Madrid, Mayo Musical, etc. Destaca su reciente participación en el VII Festival Internacional de Música Renacentista y Barroca “Misiones de Chiquitos” en Bolivia y en el Encuentro Euro-boliviano de La Paz. Sus miembros, formados en importantes conservatorios europeos (Toulouse, Musikhochschule de Viena, Sweelinck Conservatorium de Amsterdam, Koninklijk Conservatorium de La Haya) con los grandes especialistas de la música antigua, cuentan con diversas grabaciones y premios en concursos nacionales e internacionales, y todos ellos trabajan con prestigiosos conjuntos dedicados a este repertorio, como Al Ayre Español, La Real Cámara, El Concierto Español, Amsterdam Baroque Orchestra, The Orchestra of the 18 century, European Union Baroque Orchestra, La Stravaganza, Orquesta Barroca de Sevilla, etc., con quienes han actuado tanto por la geografía española como por toda Europa, Israel, América, China... Debido a la diversidad de programas que abarca, el grupo oscila entre el pequeño y mediano formato y, aunque a menudo colaboran con cantantes invitados, su enfoque instrumental se refleja en sus programas más habituales, que comprenden repertorios como los Quintetos de L. Boccherini, La Ofrenda Musical de J. S. Bach, las Piezas en Concierto de J. Ph. Rameau, los Tríos de C. P. E. Bach o las Sinfonías de Londres de J. Haydn, sin olvidar obras de autores españoles como A. Soler, J. Oliver y Astorga o M. Cavasza. En los últimos tiempos *La*

Tempestad se ha centrado en la música de cámara de la segunda mitad del XVIII, aunque su repertorio se extiende desde el siglo XVII hasta incursiones en el XX. La discografía de *La Tempestad* incluye los Tríos para flauta, viola y clave de C. Ph. E. Bach (Arsis); “Caro Dardo” (MMA 2007), dedicado a las luchas entre los castrati y sopranos de la época de Farinelli; y recientemente, la primera parte de la integral de las Sinfonías de Londres de J. Haydn en el arreglo de J. P. Salomon (MMA 2009), proyecto coproducido por la Consejería de Cultura de la Región de Murcia y el Festival de Música Antigua de Aranjuez. Entre las últimas apariciones figuran la presentación de esta grabación en la XVI Edición de Música Antigua de Aranjuez, Teatro Real de Madrid, Ciclo de Cámara del Auditorio de Murcia, XXV Festival Internacional Iberoamericano de Música de Cádiz y en el XXIX Festival Internacional de Música Pau Casals de El Vendrell. En 2010 *La Tempestad* ha sido invitada a participar en el VIII Festival Internacional de Música Barroca Misiones de Chiquitos (Bolivia) y en el VIII Festival Internacional de Música Antigua “Estaban Salas” de La Habana (Cuba). *La Tempestad* ha recibido ayuda del INAEM (Ministerio de Cultura). En una época en la que el arte se basa en los extremos y en la dualidad tensión/calma, *La Tempestad* intenta extender al máximo la paleta sonora y expresiva, de tal modo que el público disfrute de una música que, lejos de quedarse en la partitura, atrape, despierte, incite, mueva y conmueva, reflejo éste de una de las principales funciones de la música del barroco.

INTÉRPRETES

Guillermo Peñalver Flauta travesera clásica
Farrán James..... Violín
Pablo Prieto Violín
Antonio Clares Viola
Juan Pérez de Albéniz Violonchelo
Jorge Muñoz Contrabajo
Silvia Márquez Fortepiano



Concierto Barroco Mozart infrecuente

PROGRAMA

Concierto para fortepiano en Re Mayor, KV 107, nº. 1
(Arreglo de una sonata de J. Ch. Bach realizado por
W. A. Mozart)

- . Allegro
- . Andante
- . Tempo di menuetto

Sinfonía nº. 41 en Do Mayor KV 551 “Júpiter”
(Arreglo de La Tempestad al modo de J. P. Salomon)

- . Allegro vivace
- . Andante cantabile
- . Menuetto
- . Molto allegro

NOTAS AL PROGRAMA

Hacia ya años que Wolfgang Amadeus Mozart había demostrado su oficio, engrosado con las obras de otros compositores contemporáneos a los que él admiraba. En lo más alto de entre ellos, Johann Christian Bach, que publicaba sus obras con éxito en Londres. Wolfgang transcribe (al parecer entre los 11 y los 15 años) 3 sonatas del Op. 5 de J. Ch. Bach (publicadas en 1768) que se convierten en los Conciertos para clave K. 107, números 1, 2 y 3. Estas piezas, cuya disposición instrumental respeta la de los conciertos del propio J. Ch. Bach (2 violines, bajo y clave), permiten a Mozart utilizar esta música durante sus giras en ámbitos reducidos (práctica por otra parte común en la época), y le sirven para dominar el género antes de componer su primer verdadero concierto para piano (K175 en Re mayor). El título original del manuscrito reza así: "Tre Sonate del Sgr. Giovanni Bach ridotte in concerti dal Sgr. Amadeo Wolfgango Mozart". La contribución de Mozart es más visible en los primeros movimientos (la cadencia del K107/1 es del propio Mozart) que en los últimos, donde se limita a presentar la parte original de teclado con un delicado acompañamiento por parte de las cuerdas. En el verano de 1788 Mozart compondría sus últimas tres sinfonías. Será difícil imaginar mayor estado de frenética creación musical si tenemos en cuenta que estas tres sinfonías, consideradas sus obras maestras del ámbito sinfónico, fueron compuestas en un periodo de tan sólo seis semanas. La última de ellas, la Sinfonía K.551 "Júpiter", rompe drásticamente con el carácter oscuro y dramático de la Sinfonía en Sol menor K.550, en favor de la tonalidad festiva y brillante de Do mayor. Quizá sea el sobrenombre de "Júpiter" (Dios de la Luz), invención del empresario y violinista Johann Peter Salomon, la mejor descripción del carácter que impregna la obra. En el verano de 2007 *La Tempestad* estrenó su propio arreglo para flauta, dos violines, viola, violonchelo, contrabajo y fortepiano de esta obra maestra, con ocasión de las Fiestas de San Lorenzo, cuyo Dance de las Espadas guarda similitud con uno de los temas de la Sinfonía. Inmersos en el gran proyecto de grabación de las 12 Sinfonías de Londres de Joseph Haydn que el propio J. P. Salomon realizara, recibimos el encargo de preparar esta sinfonía en versión de cámara. Con la referencia de los pasos seguidos por Salomon y siguiendo en todo momento las pautas de reducción de la orquestación original a la plantilla que él eligió, llevamos a cabo este arreglo por el que, estamos seguros, el inteligente empresario y su público se hubieran sentido fuertemente atraídos...



Concierto Barroco Mozart infrecuente

Interpretado por "LA TEMPESTAD" W.A. Mozart

30 DE NOVIEMBRE DE 2010 - 19:30 h
TEATRO DE LA VILLA - EJE A DE LOS CABALLEROS



ENTRADA LIBRE