

Abel

Ciclo de cine Keaton 2011
Ayuntamiento de Ejea de los Caballeros

SINOPSIS

Abel, un niño de nueve años interno en un hospital psiquiátrico a causa de su extraño comportamiento. Cecilia, madre soltera, está segura de que lo mejor para su hijo es regresar a casa con el resto de la familia. Convince al doctor para que deje salir a Abel por una semana, tiempo en el que intentará probar que no es necesario transferirlo a un hospital infantil en la Ciudad de México. Con su padre ausente, Abel se convierte una figura paternal poco convencional que, de una u otra manera, consigue unir a su familia pero esto no es posible puesto que el padre después de dos largos años de ausencia supuestamente regresa de E. U.

La película formó parte en enero del Festival de Sundance, en dónde se proyectó por primera vez a la crítica, después formó parte de la Selección Oficial del Festival de Cannes. Recibió buenas críticas de los medios franceses, elogiando el trabajo como director e incluso comparándolo con Michel Gondry y Wes Anderson.

A su estreno en México, la película debutó con 63 copias y rompió récord de taquilla al tratarse de una película con menos de 65 copias y vender más de tres millones de pesos en su primer fin de semana. El anterior récord lo sostenía Shakespeare Enamorado de John Madden. Lo anterior derivó en la producción de más copias para México.

John Malkovich, quién es uno de los productores ejecutivos, dijo sentirse muy contento de la gran aceptación y éxito que está gozando la película.



FICHA TÉCNICA

Año: 2010

Género: Drama

Actor / Actriz: Geraldine Alejandra, Christopher Ruíz-Esparza, Gerardo Ruíz-Esparza, Jose Maria Yazpik, Karina Gidi, Carlos Aragón

Guionista: Diego Luna, Augusto Mendoza

Director: Diego Luna

Cinemat/Montador: Miguel Schverdfinger

Fotografía: Patrick Murguía

Producción: Pablo Cruz

Productores ejecutivos: John Malkovich, Gael García Bernal

CRÍTICA

Nando Salvá: Diario El Periódico

“Escueta pero curiosa parábola cómica sobre la familia y la autoridad”

Manuel Piñón: Cinemanía. Puntuación: **** (sobre 5)

“Diego Luna demuestra una capacidad asombrosa para crear con pocos recursos imágenes hermosísimas y tremendamente efectivas (...)”

Lluís Bonet Mojica: Diario La Vanguardia

“Melodrama que se podría definir como tremebundo si no fuera por el surrealismo mexicano (...) primera obra nada desdeñable”.

E. Rodríguez Marchante: Diario ABC. Puntuación: *** (sobre 5)”

“Se muestra hábil en las intrigas y en las situaciones equívocas Diego Luna, y su modo alegre y muy cercano de filmar da pie a que nunca se esté seguro de qué terreno se pisa (...)”



DIEGO LUNA

(Ciudad de México, 29 de diciembre de 1979) es un actor mexicano de televisión, teatro y cine. Es hijo del escenógrafo Alejandro Luna y de la fallecida diseñadora de vestuario Fiona Alexander.

Inició su carrera en el cine a los 8 años con el cortometraje *El último fin de báter*. El año siguiente participó en su primera telenovela *El abuelo y yo* al lado de Gael García Bernal. En 1995 trabajó en la telenovela *El premio mayor* en donde hizo el papel de hijo de Carlos Bonavides (Huicho Domínguez) y Laura León. Alternó el cine y la televisión durante el resto de la década y en 2001 saltó al estrellato con Gael en la película *Y tu mamá también*, la cual se convirtió en un éxito internacional. Esta cinta catapultó su carrera y desde entonces ha filmado en México, en los EE. UU. y España con actores como Salma Hayek, Kevin Costner, Tom Hanks, John C. Reilly, Jesús Ochoa y Penélope Cruz; y en las telenovelas mexicanas con Gonzalo Vega, Gael García Bernal, Ludwika Paleta, Sergio Goyri, Laura León, Gonzalo Vega, Rebeca Jones, William Levy y Sasha Sokol.

Director de las películas:

Rafita (2010)

Abel (2010)

J.C. Chávez (2007)

