





## JAVIER LAMBÁN MONTAÑÉS

Alcalde de  
Ejea de los Caballeros

El calendario regula el paso de los días, de los años, que en definitiva viene a ser el paso de la vida. La memoria y la reflexión extraen del calendario momentos excepcionales, que sacan a la luz lo mejor de la historia y de las pequeñas historias. Inicio mi saludo con este comentario porque la XLI edición del Certamen Coral de Ejea de los Caballeros va a poner luz a un hecho significativo de la vida cultural de este municipio, que nos ha traído el calendario de 2011: Me refiero al *60 aniversario de la fundación de la Coral Polifónica Ejea*.

Si importante fue para este Certamen la conmemoración en 2010 de su cuadragésima edición, importantísima resulta la celebración de este aniversario que viene a poner en valor la historia de una agrupación coral que es verdadero referente de la vida cultural de Ejea. Por eso, quiero que mis primeras palabras sean para los hombres y mujeres que, durante varias generaciones, la han mantenido viva: a quienes la promovieron y ya no están entre nosotros, a quienes la han dirigido, a quienes han aportado técnica y táctica para crecer como coro y como grupo y, por supuesto, a una formación actual que atisbo cargada de futuro. Ojala que este 60 aniversario, además de producirnos orgullo y complacencia, suponga un apasionado impulso hacia "adelante", sin duda la mejor forma de celebración.

Y vinculada al 60 aniversario de la coral ha estado la elección del pregonero del Certamen, *D. Moisés Mena*, quien fue miembro del equipo organizador del "Festival de Canción Aragonesa para Masas Corales Canal de las Bardenas" y dirigió el coro entre los años 1968-1986, además de puntuales momentos de atención coyuntural. Nadie mejor que él para pregonar el Certamen en este año: por su histórica vinculación a la coral y por su querencia profunda por la música.

Tiene este año el Certamen una novedad interesante: la introducción de las modalidades de concurso de *coros juveniles y coros adultos*, lo que unido al festival de *coros infantiles* nos brindará la oportunidad de apreciar la riqueza y diversidad del canto coral.

Edición a edición, intentamos hacer posible que el Certamen Coral revalide su interés en condiciones de calidad y prestigio. Nos acompañan en la tarea entidades, colaboradores y compromisarios a quienes agradezco su orientación, su apoyo y su confianza. En los créditos del catálogo aparecen todos ellos y merecen, querido lector, que usted los conozca, porque en las cuestiones técnicas son de los mejores, en las cuestiones económicas son patrocinadores fieles y en las cuestiones de la intendencia son verdaderos amigos.

Nos dice Miguel de Cervantes en uno de los muchos aforismos que pueblan el Quijote: *"La música compone los ánimos descompuestos y alivia los trabajos que nacen del espíritu"*. Comparto con Don Miguel su pensamiento porque de entre las artes, la Música es quizá la más proclive a enriquecer nuestra espiritualidad. Y si además de todo ello practicamos la música en compañía, a ellas se unen otras virtudes que tienen que ver con la sociabilidad, con la amistad, con el trabajo por un objetivo común. El canto coral es una de esas modalidades de *experiencia de la música en compañía*. Por eso nos gusta, por eso cantamos, por eso la apoyamos. Y por eso llegan hasta Ejea de los Caballeros coros de esa España diversa, a quienes doy la bienvenida desde este saludo y a quienes digo, citando nuevamente a Cervantes, que *"donde hay música no puede haber cosa mala"*.

**Javier Lambán Montañés**  
Alcalde de Ejea de los Caballeros.



## PREGONERO MOISÉS MENA POSA

Nací el año 1934 en Ejea. Me bautizaron en Ejea. Me casé en Ejea con una ejeana. Hace dos años celebramos las Bodas de Oro. Trabajé, en distintos oficios, durante toda mi vida laboral en Ejea, vivo jubilado en Ejea y espero morir y ser enterrado en Ejea.

Todo como la mayoría de mis convecinos. (Bueno, menos lo del año de mi nacimiento y las Bodas de Oro).

Fui miembro de la junta de la Cooperativa del Campo de Ejea, en su recreación; concejal del Ayuntamiento de Ejea, cuando ser concejal era gratis, y presidente de la junta del Casino España de Ejea.

Fui co-fundador, y miembro de la junta organizadora durante veinticinco años, del Festival de masas corales de Ejea -hoy Certamen- habiendo sido el compositor de la música de la primera obra obligada del primer Festival: la "Jota a Cinco Villas". Fui director de la Coral Polifónica Ejea durante veinte años.

He dedicado otras muchas horas, a actividades en las que he puesto mi grano de arena para intentar el mejoramiento de Ejea.

Como se puede ver, una de las pasiones y obsesiones en mi vida ha sido, es y espero y deseo que siga siendo EJEA DE LOS CABALLEROS.



# PREMIOS

## Organizador

Ayuntamiento de Ejea de los Caballeros

## Patrocinador Oficial

Diputación Provincial de Zaragoza

## Patrocinadores de los premios

Comunidad de Regantes nº V de las Bardenas

Imprenta Félix Arilla

Desmontes Caudevilla

Radio Zaragoza

Ser Cinco Villas

Civitur

Asociación de Empresarios de Comercio, Industria y Servicios de las Cinco Villas

## Patrocinadores de actividades

CAJALON  
Federación Aragonesa de Coros

## Colaboradores

SOFEJEA- Sociedad Municipal de Fomento  
Coral polifónica de Ejea  
Grupo de Jota "Aires de Aragón"

## Obra obligada

Alboradas de boda

## Autor

Xabier Sarasola

## Jurado

Xabier Sarasola  
Nuria Fernández  
Antonio Viñuales  
Dante Andreo  
Agustín Charles  
Marco Antonio García de Paz

## Director Técnico Musical

Enrique Azurza

## Presentador

Valero Benavente

## Lugar

Polideportivo Municipal

## CATEGORÍA JUVENIL

### Primer Premio

3.000 €

Patrocinio: Ayuntamiento de Ejea de los Caballeros.  
Diputación Provincial de Zaragoza  
Trofeo conmemorativo.

### Segundo Premio

1.500 €

Patrocinio: Imprenta Félix Arilla  
Trofeo Conmemorativo.

### Tercer Premio

750 €.

Patrocinio: Asociación de Turismo de las Cinco Villas  
Trofeo Conmemorativo.

## CATEGORÍA ADULTOS

### Primer Premio

4.000 €

Patrocinio: Ayuntamiento de Ejea de los Caballeros.  
Diputación Provincial de Zaragoza  
Trofeo conmemorativo.

### Segundo Premio

2.000 €

Patrocinio: Comunidad de Regantes Nº V de Las Bardenas.  
Trofeo Conmemorativo.

### Tercer Premio

1.000 €.

Patrocinio: Desmontes Caudevilla S.L.  
Trofeo Conmemorativo.

## Premio del Público

1.000 €

Patrocinio: Radio Zaragoza-SER  
Cinco Villas.  
Trofeo Conmemorativo.

## Obsequio al Público

500 € en tarjetas de compra

Patrocinio: Asociación de Comercio, Industria y Servicios de Cinco Villas



## VIERNES, DÍA 29

20,00 horas

### > Sesión inaugural del XLI Certamen Coral de Ejea de los Caballeros

- Pregón a cargo de D. Moisés Mena Posa.
- Presentación de la obra obligada de Xabier Sarasola; "Alboradas de Boda".
- Concierto inaugural 60 Aniversario Coral Polifónica de Ejea: "Mélodies pour La Belle Époque". Dirección: Sergio Franco

## SABADO, DÍA 30

12.00 horas

### > Festival de Coros Infantiles.

- Coro del Colegio Internacional Kolbe de Villanueva de la Cañada (Madrid).
  - "Coro Sueños En-cantados" del CEIP Gloria Arenillas de Zaragoza.
  - Coro del C.P. Cervantes
  - Coro del C.P. Mamés Esperabé
- > Entrega de obsequios conmemorativos.
- > Clausura de la sesión.

20.00 horas

### > 1ª sesión de concurso.

- Coral Voces Cantabras de Cabezón de la Sal (Cantabria).
  - Coral Polifónica Sagrada Familia de Madrid.
  - Coro de Voces Graves de Madrid de Madrid.
  - Coro de la Universidad CEU San Pablo de Madrid.
  - Coral Santísima Trinidad de Valencia de Valencia.
- > Entrega de pergaminos y cachirulos

## DOMINGO, DÍA 1

12.00 horas

### > 2ª sesión de concurso.

- Xolo de Voces Blancas de Molina de Segura (Murcia).
  - Coro Álterum Cor de Valladolid.
  - Coro Juvenil Arte Vocal de Badajoz.
  - Coral Aita Donostia de San Sebastián.
- > Entrega de pergaminos y cachirulos.

16,30 horas

### > 3ª sesión de concurso.

- Otxote Eguzkilore de San Sebastián.
  - Coro Juvenil de Voces Blancas de Teruel.
  - Grupo Vocal Femenino Enchiriadis de Zaragoza.
  - Ganbara Gazte Abesbatza de Oñati (Guipuzkoa).
- > Entrega de pergaminos y cachirulos.
- > Actuación del Grupo de Jotas Aires de Aragón.
- > Entrega de premios.
- > Clausura.



## Antonio Viñuales Gracia

Nace en Huesca. Inicia sus estudios musicales con Conrado Betrán integrándose poco después en la Coral Oscense. Desde su fundación en el año 1975 hasta el curso 86-87 es profesor de la Escuela de música Miguel Fleta de la propia Coral. Está en posesión de los títulos académicos de: Maestro; Profesor de Solfeo, teoría de la música, transposición y acompañamiento; Profesor de Armonía y Contrapunto; Profesor superior de Musicología (estudios realizados con D. José Vicente González Valle); Profesor superior de Dirección de Coros y Profesor superior de Dirección de Orquesta (estudios realizados con D. Juan José Olives Palenzuela).

En el terreno de la música coral ha realizado cursos de perfeccionamiento con: Enric Ribó, Adrian Cobo, Erick Erickson, Irina Mijailovna, Vicki Lumbroso y Martin Smith.

Ganador ex-aequo del Concurso de Composición para la sonorización del Pabellón de Aragón en la EXPO 92 de Sevilla.

El Grupo Enigma de Zaragoza estrena su obra *Arreglo de Sotana* y en el año 2000 el catedrático de guitarra y concertista Santiago Rebenaque estrena en el Auditorio de Zaragoza su *Suite Alejandrina* para guitarra.

La Mezzosoprano Elena Vallejo y la pianista Sayá Sangidorj han estrenado en el Auditorio del Palacio de Congresos de Huesca su ciclo "Con Lola en la memoria", tres canciones para *Mezzo* y piano sobre textos de Rilke.

Su presencia es requerida como jurado en numerosos certámenes y concursos, así mismo es llamado como ponente a varios cursos tanto de índole coral como instrumental.

Es miembro fundador del grupo "Antigua Capilla Hispana"; conjunto que ha dado numerosos conciertos tanto en España como en el extranjero y con el que ha realizado dos grabaciones discográficas con obras del repertorio gregoriano y mozárabe, y con obras polifónicas de Francisco Guerrero y Melchor Robledo.

Es fundador y director del Coro Ars Musicae y de la Orquesta de Cámara de Huesca, con cuyos grupos realiza una importante actividad concertística.

Es profesor de Coro y Orquesta en el Conservatorio de Música de Huesca desde su creación en 1986, habiendo sido su director desde el año 1994 al 2001.



## Marco Antonio García de Paz

Es titulado superior en Violín y Música de Cámara por el Conservatorio Superior de Música de Oviedo. En la actualidad es profesor numerario del Conservatorio de Música de Gijón. Como violinista, colabora asiduamente con numerosas orquestas sinfónicas profesionales. Ha sido galardonado con el Premio Fin de Carrera «Ángel Muñiz Toca», Premio del Excelentísimo Ayuntamiento de Oviedo, y el Primer Premio en el Certamen «Jóvenes Solistas del Principado de Asturias».

Además de su faceta como instrumentista, posee igualmente una sólida formación coral. Se inició en la música en la Escolanía de Covadonga, prosiguió sus estudios en la Schola Cantorum de la Catedral de León, y se formó como director coral en los cursos de la Federación del País Vasco con el maestro J. Duijck. Actualmente completa su licenciatura en dirección coral con G. Baltés en el Centro Superior de Música del País Vasco, Musikene.

Es director-fundador del coro «El León de Oro» de Luanco, con el que ha actuado por toda España y en países como Francia, Marruecos, Italia, Suecia, Bulgaria, Bélgica o USA. Ha conseguido premios en importantes certámenes como Avilés, San Vicente de la Barquera, Ejea de los Caballeros, Cocentaina, Torre Vieja, Murcia, Oviedo, Varna, Tolosa, Maasmechelen, Arezzo. Ha sido ganador en dos ocasiones del Gran Premio Nacional de Canto Coral, en sus ediciones de 2003 y 2006. Desde 2001 es, además, director de la coral polifónica «Aires de Candás». Es frecuentemente reclamado para realizar talleres, cursos y seminarios formativos sobre canto coral y directores, así como para formar parte en jurados de certámenes corales nacionales e internacionales, tales como Ejea de los Caballeros, Gran Premio Nacional de Canto Coral, Arezzo. Como director coral, recibió el premio al mejor director en el XXVIII Concurso Coral Internacional «Prof. Georgi Dimitrov», celebrado en Varna (Bulgaria) en 2005 y en el IX Internationale Koorwedstrijd van Vlaanderen – Maasmechelen (Bélgica) en 2007.

Se le ha concedido en 2008, el Premio anual de la "Federación Coral Asturiana" (Axuntabense), por su contribución al arte coral.

Es miembro del comité técnico del Gran Premio Nacional de Canto Coral.

En la temporada 2010 / 2011 visitará coros y realizará actividades en países como España, Italia o Eslovenia.



## Agustín Charles Soler

Natural de Manresa (Barcelona), inicia sus estudios musicales a edad temprana. Sus primeros trabajos en la composición contemporánea datan de la década de los años 1980, de la mano de Miquel Roger, Albert Sardà y Josep Soler. Posteriormente estudia con Franco Donatoni, Luigi Nono y Samuel Adler, además de trabajar con Joan Guinjoan, Cristóbal Halffter, J.R. Encinar y Ros Marbà.

Posee cerca de cincuenta galardones, entre los que destacan los más importantes premios de composición nacional e internacional. También ha recibido encargos de muchas instituciones y prestigiosos intérpretes, por lo que su música se interpreta por todo el mundo. En el año 2003 recibía el premio de la Asociación de Orquestas Sinfónicas Españolas (AEOS) con su obra *Seven Looks*, interpretada por todas las orquestas españolas entre las temporadas 2004 a 2008.

Su primera ópera "*La Cuzzoni, esperpent d'una veu*", sería estrenada con gran éxito en el Staatstheater de Darsmtadt (Alemania) en Octubre de 2007, y posteriormente en Barcelona y Madrid.

En marzo de 2011 se estrena en el Staatstheater de Darsmtadt (Alemania) su segunda ópera, *Lord Byron, un estiu sense estiu*, con texto de M. Rosich y dirección escénica de A. Romero.

Recientemente (2008), la compañía italiana Stradivarius ha editado un CD monográfico con parte de su obra orquestal, interpretada por la Orquesta de la Comunidad de Madrid y dirigida por José Ramón Encinar, y el sello Tritó (2010) un nuevo CD monográfico con la Orquesta Sinfónica de Barcelona y Nacional de Catalunya, dirigida por Jaime Martín.

En marzo de 2011 se estrena en el Staatstheater de Darmstadt (Alemania) su segunda ópera, *Lord Byron, un estiu sense estiu*, con texto de M. Rosich y dirección escénica de A. Romero, con gran éxito de público y crítica. En junio de 2011 lo hará en el Gran teatre del Liceu.

También es autor de numerosos trabajos relacionados con la composición y el análisis musical, entre los que destacan sus libros: "*Análisis de la Música española del siglo XX* (2002)", "*Dodecafonismo y serialismo en España*" (2005), "*Instrumentación y orquestación clásica y contemporánea* (5 volúmenes)", Es Doctor en Historia del Arte y Catedrático de Composición del Conservatorio Superior de Música de Aragón. Actualmente enseña composición en el Conservatorio Superior de Música de Aragón y en la Escuela Superior de Música de Catalunya.



## Xabier Sarasola Lasa

Inicia sus estudios musicales a la edad de 19 años, obteniendo los títulos de profesor de violín y piano. En la actualidad ejerce como profesor de violín, armonía y canto coral en la Escuela Municipal de Música de Beasain. También es director de la orquesta de cuerda de dicha escuela.

Estudió Dirección de Coros en los cursos organizados por la Federación de Coros de Gipuzkoa. Ha asistido a cursos de dirección con J. Busto, Eric Ericsson, A. Eby, C. Hogset, G. Graden, etc...

Es director del coro "*Loinatz*" con el que ha participado en numerosos festivales y concursos obteniendo distintos premios y reconocimientos.

Ha sido cantor del "*Orfeón Donostiarra*" y en la actualidad lo es del grupo vocal "*KEA*", dedicado a la música de los s.XX y XXI.

Es profesor de los cursos que organiza la Federación de Coros de Euskalherria.

Es también profesor de los cursos de dirección de la Federación Asturiana de Coros e imparte cursos y talleres de dirección de coros con regularidad.

Ha participado como jurado en numerosos concursos.

Ha sido miembro del jurado del "*Gran Premio Europeo de Canto Coral*" en Gorizia el 2004 y en Arezzo el 2007. También es presidente del jurado en el "*Certamen de masas corales de Tolosa*" y en el 2010 ha sido jurado en el Gran Premio de Varna (Bulgaria).

Obras suyas han sido obligatorias en el "*Certamen Coral*" de Tolosa y están siendo editadas por "*CM Ediciones musicales*".



## Nuria Fernández Herranz

Nuria Fernández Herranz, nace en Madrid, donde realiza sus estudios superiores en el Real Conservatorio Superior de Música. Posteriormente se traslada a Hungría donde se especializa en dirección de coro y pedagogía de la dirección.

Su inquietud por la docencia le lleva a ocupar la Cátedra de Dirección de Coro del Conservatorio Superior de Aragón en 1993 y a impartir cursos y talleres de interpretación por toda España.

Será en la Universidad Carlos III de Madrid donde desarrolle diferentes proyectos corales que a día de hoy se han convertido en referentes dentro del panorama coral español, entre los que destacan el Coro de la Universidad, el Programa Infantil de Música Escénica y el Curso de Dirección de Coro.

En la actualidad, además de proseguir con su labor docente en el Conservatorio Superior de Música de Aragón y de continuar desarrollando diferentes iniciativas en la UC3M, centra su dedicación en la proyección de VokalArs, agrupación de la que es su fundadora y directora desde 2004.



## Dante Andreo Frenicia

Nacido en Argentina en 1949, reside en España desde 1981.

Especializado en la interpretación de la música antigua española y colonial iberoamericana, fundó el Grupo Vocal Gregor, con el que ha realizado una notable tarea de difusión de este repertorio a través de conciertos y grabaciones discográficas en más de treinta países de Europa y América.

Dedicado plenamente a la actividad coral, ha dirigido coros en España, Francia, Argentina, Venezuela, Colombia, México y Cuba. Es profesor invitado de la Camerata Barroca de Caracas (Venezuela), de la Escuela de Música de la Universidad de Guanajuato (México) y de la Escuela de Artes de la Universidad de Córdoba (Argentina).

Ha sido asesor artístico de la Confederación Coral Española y miembro de numerosos jurados de concursos corales como el Gran Premio Nacional de Canto Coral de España y el Certamen Internacional de Coros de Tolosa (País Vasco).

Numerosos premios galardonan su actividad de compositor entre los que podemos mencionar I Premio de Composición Villa de Rota (Cádiz) en 1988 por su obra "Cantos de la Tierra" sobre texto de Federico García Lorca, I Premio de Composición y Expresión Coral del Gobierno de Canarias por su obra "Dejadme a ras del mar" sobre texto de Pedro García Cabrera en 2001 y III Premio de Composición "Tomás Luís de Victoria" de la ciudad de Avila en 2003 por "Cántico Espiritual" sobre poesía de San Juan de La Cruz.

Recientemente, en febrero de 2011, ha obtenido el Premio "Amadeus" por su composición "Retablo Extremeño" para Voces Blancas.

Presentación de la obra obligada de Xabier Sarasola "Alboradas de boda".

## PAYSAGES DE LA BELLE ÉPOQUE

Actuación de la Coral Polifónica Ejea junto con el tenor Jesús Quílez y la arpista Isabel Maicas en la presentación del XLI Certamen Coral de Ejea de los Caballeros. En este acto

se realizará el estreno de la obra obligada del Certamen de este año, Alboradas de boda de Xabier Sarasola, así como el programa;

Calme des nuits, op.68 nº 1 .....	Camille Saint- Saëns
Après un rêve, op. 7 nº 1 .....	Gabriel Fauré
Paysage .....	Reynaldo Hahn
Les fleurs et les arbres, op.68 nº2 .....	Camille Saint- Saëns
Impromptu- caprice .....	Gabriel Pierné
Pourquoi me reveiller, de la ópera Werther .....	Jules Massenet
Madrigal .....	Gabriel Fauré

**Director:** Sergio Franco

### Coral Polifónica Ejea

**Tenor:** Jesús Quílez

**Arpa:** Isabel Maicas

**Dirección:** Sergio Franco



Creada en el año 1951, la *Coral Polifónica Ejea* es la agrupación coral más veterana de Aragón. Su primer director fue Luis Dehesa y continuaron su labor Moisés Mena, Idoia Mena, Francisco García, Marcos Castán y Beatriz Larqué. Actualmente cuenta con 42 componentes y su director es Sergio Franco.

Desde la creación en 1970 del *Certamen Coral de Ejea de los Caballeros*, participa en la organización de uno de los concursos corales más prestigiosos de nuestro país. Entre otras funciones, se encarga de presentar al público la obra obligada compuesta cada año para dicho certamen. De esta manera ha estrenado más de treinta composiciones de autores como Emilio Reina, Javier Bustó, Antón García Abril, Antonio Viñuales, José Peris, Agustín Charles o Alejandro Yagüe.

Con motivo del 50º aniversario de su fundación editó el libro *50 Años de la Coral Polifónica Ejea*, así como la grabación del disco titulado *Al amor y a la tierra*. Las actuaciones realizadas en esta larga trayectoria han sido numerosísimas tanto en España como en diversas giras por Francia e Italia.

Desde el año 2008 acompaña a la *Compañía Cabaletta* en conciertos de ópera y zarzuela, sirviendo de apoyo coral para cantantes como Jesús Quílez, María Lasarte, Javier Galán, Sara Almazán o Alfredo García.

En diciembre de ese mismo año participó en *El Mesías* de Haendel interpretado en el Auditorio de Zaragoza junto a los solistas Helen-Jane Howells, Catherine Hopper, Jeremy Budd y Mathew Rose, acompañados los *Gabrielli Consort & Pla-*

*yers* y dirigidos por Paul McCreesh. Durante este proyecto trabajó con directores como Eamon Duggan y Javier Corcuera.

Entre los diferentes reconocimientos recibidos destacan el *Pin de Oro* de la Federación Aragonesa de Coros en el año 2010, y la *Medalla de Oro de la Villa de Ejea de los Caballeros* en enero de este 2011.

Los próximos proyectos de la *Coral Polifónica Ejea* se encuadran dentro de la celebración de los 60 años de su creación, preparando el programa *Vivaldi Festeggiante*, integrado por coros de la ópera *La Sena Festeggiante*, así como el *Magnificat* y el Gloria del compositor veneciano, y una antología de arias, concertantes y coros de zarzuela.

**Componentes:** 24 mujeres y 16 hombres

**Director:** Sergio Franco Marco

## CORO “MAXIMILIANO KOLBE” (VILLANUEVA DE LA CAÑADA, MADRID)



El Coro “Maximiliano Kolbe” está formado por miembros de la comunidad educativa del *Colegio Internacional Kolbe*. Desde sus inicios este Centro, situado en Villanueva de la Cañada (Madrid), ha tenido presente la importancia de la belleza para el ser humano. Por eso, uno de los principios pedagógicos de su proyecto educativo es precisamente despertar el interés de las cosas a través de la belleza.

Con este horizonte se han buscado las herramientas que lo hicieran posible y, en el curso 2009/2010, seis años después de que el Colegio iniciara su andadura, se pone en marcha un proyecto de enseñanza musical dirigido a las personas que quieran, independientemente de su edad, desarrollar una práctica musical, ya sea ésta de índole vocal o instrumental. Dicho proyecto corre a cargo de la Escuela de Música del Colegio Internacional Kolbe, creada a tal efecto y que, bajo la dirección de Marisa Santisteban, tutela el desarrollo de un amplio plan formativo constituido por un gran número de diversas actividades y enseñanzas musicales entre las que se encuentra el Coro.

El Coro “Maximiliano Kolbe” inicia su andadura en el mes de noviembre de 2009 bajo la batuta de D. José M<sup>a</sup> Álvarez Muñoz. Está integrado por 65 personas y aunque la mayoría son alumnos de Primaria y Secundaria del Colegio, el coro está abierto a la participación de personas de todas las edades. Actualmente el coro está compuesto por personas seleccionadas entre profesores, padres, personal no docente y más de 400 alumnos del Colegio que se presentaron a las pruebas.

En el corto periodo de su existencia, este Coro ha abordado proyectos artísticos de alto contenido espiritual y estético, contando ya con un repertorio amplio y variado en cuanto a épocas y estilos, lo que les está permitiendo conquistar un espacio en la sociedad del entorno y ser ya una clara referencia artística y cultural en su área geográfica.

El Coro ha actuado en varias ocasiones en diferentes escenarios de la Comunidad de Madrid (Villanueva de La Cañada, Majadahonda, Alcalá de Henares, Madrid, etc.), obteniendo siempre un gran éxito de público. Asimismo, en el mes de mayo de 2010 fue premiado con una Mención de Honor en el VI Certamen de Coros organizado por la Comunidad de Madrid.

Entre sus próximos conciertos, el Coro “Maximiliano Kolbe” tiene previsto actuar el próximo mes de mayo en la Cripta de la Catedral de la Almudena dentro de los actos previstos para la celebración del centenario de la Catedral. En él, el Coro interpretará un programa religioso acompañado por una de las orquestas jóvenes de la Comunidad de Madrid.

**Componentes:** 60 niños

**Director:** José M<sup>a</sup> Álvarez Muñoz.

**Obras a interpretar:**

- > *Ave Maria* (J. Arcadelt).
- > *Gabriel's Oboe* (E. Morricone).
- > *An irish blessing* (J. Moore).
- > *Psalm 150* (R. Chilcott).
- > *Ya se murió el burro* (A. Barja).
- > *Acuarela* (Toquinho, arr. L. Tabbush).

## CORO “SUEÑOS EN-CANTADOS” CEIP GLORIA ARENILLAS (ZARAGOZA)



El Coro Sueños En-cantados del Colegio Público Gloria Arenillas de Zaragoza es una agrupación constituida por más de 60 alumnos de 1º a 6º de Educación Primaria, en permanente renovación ya que los alumnos más mayores finalizan su escolaridad pasando a Educación Secundaria y se incorporan nuevos alumnos de los cursos inferiores.

Surge como actividad complementaria a la formación musical ofrecida en el Centro, gratuita y voluntaria para todos los que desean pertenecer a ella y desde el curso 2006/07 pertenecen al Programa de “Coros Escolares” que potencia el Gobierno de Aragón.

A lo largo de estos años han realizado muy variadas actuaciones. Destacan entre ellas su participación en el Encuentro de Villancicos de Gran Casa del 2006 y 2007, en el que obtuvieron el Premio al mejor coro de la Margen Izquierda, en los Encuentros Corales Escolares anuales que se celebran en el Conservatorio Superior de Música, así como en las Jornadas de Música Coral Infantil que se llevan a cabo en la Sala Galve, siendo seleccionados en el 2007 y 2009 para la Muestra Final en la Sala Mozart del Auditorio. Igualmente han actuado en Iglesias de gran importancia en Zaragoza como la Iglesia de San Felipe o en la Presentación de la Virgen.

Su directora, Rosa M<sup>a</sup> Serrano Pastor, es la maestra especialista de música del Colegio. Premio extraordinario de magisterio, posee el título de Profesora de Piano, así como la Titulaciones Superiores de Solfeo y de Pedagogía. Se doctoró en Psicopedagogía obteniendo la calificación de Sobresaliente cum laude. Ha complementado su formación con numerosos cursos de pedagogía musical y dirección de coros y ha dirigido diferentes agrupaciones corales infantiles y de adultos.

**Componentes:** 40 niños.

**Directora:** Rosa M<sup>a</sup> Serrano Pastor

**Obras a interpretar:**

- > *Hay un amigo en mí* Película Toy Story.
- > *Marina E.* Willems.
- > *Kambon Palangak Pagoz* D. Azurza.
- > *In the jungle* The Tokens.
- > *Rock my soul* Gospel.

## CORO DEL C. P. CERVANTES (EJEA DE LÓS CABALLEROS, ZARAGOZA)



El **Coro Escolar del Colegio Cervantes** se formó y empezó su andadura musical en octubre del 2.005.

El objetivo principal de esta agrupación es **vivenciar la música a través del canto y disfrutar con ello. Potenciando así la autoestima, el trabajo en grupo y la convivencia.**

Para el curso 2010/2011 el coro cuenta con **112 componentes**, desde 1º a 6º de Primaria, estando organizados en dos grupos: uno formado por los coralistas de 6 a 8 años y el otro por los de 8 a 12 años.

Los ensayos se realizan en **horas extraescolares.**

El alumnado integrante en el coro se **incorpora de forma voluntaria y sin prueba de selección.**

En su ya extensa y dilatada andadura musical el coro ha participado en diferentes actos:

- Conciertos navideños en Residencias de Ancianos, iglesia de la Virgen de la Oliva y en las localidades de Rivas y Layana.
- Celebraciones de Santa Cecilia.
- Conciertos benéficos (Gazza y Hahiti)
- En los Festivales de Navidad y Fin de curso del Colegio.
- En los Certámenes Corales celebrados en Ejea cada año, en la modalidad Festival Coral infantil.
- Para la conmemoración del 50 aniversario de los pueblos de colonización.
- En Magallón junto con otros coros pertenecientes al programa de coros escolares.

- Participa activamente en los encuentros corales escolares en el Conservatorio Superior de Música de Zaragoza, por pertenecer al programa de formación y consolidación de Coros Escolares del departamento de educación de la D.G.A.
- El coro ha sido organizador en Junio del 2010 del primer encuentro de Coros Escolares en Ejea.

Sus directoras son Raquel Asensio, Pilar Aurensanz y Amaya Landa.

Profesoras de música definitivas en el centro, con una profunda vinculación e implicación en la formación y educación musical.

**Componentes:** 112 niños

**Directoras:** Raquel Asensio, Pilar Aurensanz y Amaya Landa

**Obras a interpretar:**

- El coro de los alumnos de 1º y 2º de primaria canta:
  - > 1ª *Ratoncito Pérez*. Canción infantil del grupo musical infantil Canta Juego.
  - > 2ª *Forma de caminar*. Canción infantil del grupo musical infantil Canta Juego.
- Todo el coro canta una canción conjunta:
  - > 3ª *Nuestro canto de Paz*. Canción de la famosa cantante de los años 80 Xuxa.
- El coro de los alumnos de 3º a 6º de primaria:
  - > 4ª *My friend the Wind*. Del cantante griego Demis Roussos.
  - > 5ª *If you wanna be happy*. Canción adaptada por las profesoras, de un famoso anuncio televisivo, aunque su origen inicial es del famoso grupo Americano de los años 50 Jimmy Soul.

## CORO DEL C.P. MAMÉS ESPERABÉ (EJEA DE LOS CABALLEROS, ZARAGOZA)

El coro del Colegio Público Rector Mamés Esperabé cuenta, en la actualidad, con 120 componentes de 3º, 4º, 5º y 6º de Primaria que participan en el mismo de forma voluntaria, sin existir ningún tipo de selección de voces.

Solo la motivación y el gusto por la música y el canto coral es lo que mueve a estos chavales a ocupar parte de su tiempo libre en dicha actividad, ya que los ensayos tienen lugar en horario lectivo, más concretamente, en los recreos, por lo que hay que valorar su sacrificio e interés.

Igualmente se valora el entusiasmo de las profesoras encargadas Pilar, Angelines, Ángela y Ana Marce.

Desde su comienzo, en el curso escolar 96/97, ha realizado numerosas actuaciones, destacando entre ellas

- Los festivales del propio centro,
- Varias muestras de villancicos infantiles,
- Actuaciones en pueblos de la comarca
- Encuentros de coros infantiles dentro del Certamen de Masas Corales.
- Encuentro de coros infantiles en Teruel
- Participación como coro invitado en la clausura del encuentro de coros infantiles en el auditorio de Zaragoza
- Así como la colaboración en la grabación del disco "Así es Ejea".



**Componentes:** 120 niños.

**Directoras:** Pilar Lafita, Angelines Domínguez acompañando al acordeón, y Ángela Pellicena y Edward Baxter a la guitarra

**Obras a interpretar:**

- > "Eo, eo".
- > "Arco iris de la PAZ" del Grupo Getsemaní.
- > "Corazón de cremallera"
- > "Reasons to believe" adaptación de la canción "Whatever" del grupo Oasis.

## CORO VOCES CÁNTABRAS (CABEZÓN DE LA SAL, CANTABRIA)



La coral "Voces Cántabras" fue creada en Cabezón de la Sal por la musicóloga y folclorista Matilde de la Torre Gutiérrez en septiembre del año 1927, tomando el nombre de Orfeón Campesino Voces Cántabras. En sus orígenes, el Orfeón estaba compuesto por el Coro y un cuerpo de baile de carácter regional, destacando en aquella época la actuación ofrecida en Londres "The Royal Albert Hall" en el año 1932. para aquella ocasión bailaron la "Baila de Ibio", una pieza que había creado una coreografía espectacular con el acompañamiento de la caracola y rodeándola de un aire casi legendario. En enero, a pesar de que no se trataba de una pieza puramente folclórica, la "Baila de Ibio" se convirtió en la auténtica protagonista de la fiesta anual de la Sociedad Inglesa de Danzas folclóricas, conquistando una ovación inolvidable del público que llenaba el Royal Albert Hall.

El orfeón cesó su actividad durante un tiempo a causa de la guerra Civil Española, terminada ésta, el grupo de baile volvió en solitario, tomando el nombre de "Grupo de Danzas Virgen del Campo" en honor a la Patrona de la Villa.

La coral vuelve nuevamente a la actividad en enero de 1981 de forma independiente, creando una Sociedad Cultural bajo el nombre de Coral "Voces Cántabras" y hace su presentación el 7 de agosto del mismo año en el Cine Avenida, bajo la dirección de Nobel Sámano y apadrinados por D. Pedro Crespo de Lara.

Destacamos las ocho giras artísticas por diferentes países europeos, en los que la coral ha mostrado su música: Ita-

lia, (visitando Roma y el Vaticano en donde se ofreció una Misa cantada en la Basílica de San Pedro), Francia, Polonia, Antigua Yugoslavia, Austria, Suiza, Alemania, Hungría, República Checa, Bélgica, y Holanda.

También ha participado en varios concursos para masas corales: Ejea de los Caballeros (Zaragoza), San Vicente de la Barquera (Cantabria) y Autol (La Rioja)...

En la Navidad del año 2000 obtuvo el Primer Premio del Concurso de Villancicos " Ayuntamiento de Santander" y el Primer Premio del Concurso de Villancicos de " El corte Inglés" este último premio lo repite en 2001.

Le ha sido concedida por el Ayuntamiento de Cabezón de la Sal la Medalla de Oro de la Corporación al mérito cultural con motivo del 75 Aniversario de la Fundación y la Insignia de Oro y Brillantes de Caja Cantabria por el mismo motivo.

Desde 2003 la dirección corre a cargo de Miriam Jaurena calderón.

Y por último, la coral cuenta con la posibilidad de ofrecerles tres modalidades de conciertos diferentes: coro a capella, coro con organista o coro y orquesta.

**Componentes:** 22 hombres y 32 mujeres

**Directora:** Miriam Jaurena Calderón

**Obras a interpretar:**

- > *Alboradas de Boda* de Xabier Sarasola.
- > *Boleto de San Mateo* de Emilio Reina.
- > *Ronda en Salines* de Nobel Samano.
- > *Salve Montañas* de Manuel López Fernández

## CORAL POLIFÓNICA SAGRADA FAMILIA (MADRID)



Creada en 1981 por José Luis Ovejas, la Coral Polifónica Sagrada Familia celebra este año el trigésimo aniversario de su fundación: tres décadas de continua actividad y brillante trayectoria, siendo una de las más antiguas de Madrid. A lo largo de estos años ha participado en prestigiosos certámenes de música coral, como la IV Muestra de Masas Corales de Segovia, todas las ediciones de los festivales Via Magna de Música Vocal en Navidad, el VI Certamen Coral Villa de Avilés, diversos Festivales de Otoño de la Comunidad de Madrid, Encuentros Internacionales de Música Coral, y en el VIII Gran Premio Nacional de Canto Coral de Ejea de los Caballeros. Ha actuado en escenarios tan importantes como el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, la Universidad Autónoma, el Ateneo, el Teatro Monumental y el Auditorio Nacional (sus últimas actuaciones en este escenario han sido junto con otros coros en el "Mesías" participativo organizado por La Caixa, en 2008 con el English Concert y en 2009 con *The Sixteen*, dirigida por Harry Christophers). En la Catedral de la Almudena cantó el "Gloria" de Vivaldi dentro de las fiestas del Dos de Mayo de 2001, formando parte del Coro de la Federación Coral de Madrid, de la que es socio fundador. Algunas de sus actuaciones han sido emitidas por TVE en el programa "Los Conciertos de la 2".

La Coral Polifónica Sagrada Familia ha obtenido, entre otros, los siguientes galardones: 1º Premio en el *Concurso de Villancicos del Ayuntamiento de Madrid* (1985,1989,1992); Mención de Honor en el *Certamen Juvenil de Polifonía*

*Comunidad de Madrid* (1986); Medalla de Oro en los *Certámenes de Participación Ciudadana del Ayuntamiento de Madrid* (1990); 1º Premio en el *Concurso ONCE* (1993); 3º Premio en el *Concurs de Corals d'Andorra* (1993); 1º Premio *Certamen Coral Villa del Álamo* (1994); 1º Premio *IX Concurso de Villancicos de Colmenar de Oreja* (1995); 1º Premio *Concurso de Corales Villa Rosita* (1995); 1º Premio *Concurso Ayuntamiento de Leganés* (1996); Premio Especial a la Mejor Canción Castellana en el *VII Certamen de Canción Castellana Villa de Griñón* (1997); 1º Premio en el *II Certamen Coral Villa de Móstoles* (1998); 2º Premio en el *Certamen ONCE* (1999); 2º Premio en el *Certamen Coral Villa de El Molar* (2000); 2º Premio en el *XXII Certamen Coral Fira de Tot Sants, Concantaina* (2002); 2º Premio en el *XII Certamen de Canción Castellana Villa de Griñón* (2002); 3º Premio *II Concurso Nacional de Corales Antonio José, Burgos* (2003); 3º Premio en el *XII Certamen de Canción Castellana Villa de Griñón* (2005); 3º Premio y Premio al Mejor Director en el *II Certamen Provincia de Guadalajara* (2005); 3º Premio en el *III Concurso Nacional Villalkor* (2007); 1º Premio y Premio al Mejor Director en el *IV Certamen Nacional de Corales Provincia de Guadalajara* (2007); 3º Premio en el *VIII Concurso Nacional de Corales Antonio José, Burgos* (2009).

**Componentes:** 16 hombres y 23 mujeres

**Director:** José Luis Ovejas

**Obras a interpretar:**

- > *Alboradas de Boda* de Xabier Sarasola.
- > *O magnum mysterium* de Morten Lauridsen.
- > *Con nostalgia...Ejea*, Javier Bust.
- > *Short People* de Randy Newman.

## CORO DE VOCES GRAVES DE MADRID (DE MADRID)



El Coro de Voces Graves de Madrid GGC surge en 1995 como proyecto de estudio y recuperación del repertorio compuesto para coro masculino. Fundado inicialmente por 15 cantantes con larga experiencia coral cuenta en la actualidad con cuarenta y cinco componentes.

La etapa del coro con su actual director, Juan Pablo de Juan, supone un intenso periodo de cinco años en el que se ha alcanzado un estilo de interpretación propio alabado por crítica y público. Son casi cien los conciertos celebrados en este periodo, incluyendo invitaciones en ciclos y festivales musicales de prestigio nacional e internacional, retransmisiones de radio-televisión y colaboraciones con orquestas. Destaca su participación en: "Festival de Otoño", "Sábados del Conde Duque", "Festival Cervantino", "Clásicos en Verano", "Música en los Museos", "Festival Internacional de Morelia-México", "Ciclo de la Orquesta Sinfónica de Madrid", "Ciclo del Auditorio de El Escorial", "Veladas de Música Sacra de Guadalajara" y Festivales de Música celebrados en San Sebastián, Pamplona, Albacete, Valladolid, Ciudad Real, Tomelloso, Tenerife y Burgos.

El coro ha obtenido premios en todos los certámenes en los que ha participado, Madrid, Torrevieja, Miranda de Ebro,

Rojales, Totana, Pamplona, Rivas. En Mayo de 2010 queda segundo clasificado en el prestigioso concurso Grand Prix Varna-Bulgaria y Juan Pablo de Juan recibe el premio al mejor director joven revelación.

Cada uno de los éxitos conseguidos, unidos al apoyo brindado por el público, suponen para sus cuarenta y cinco componentes, la consecución de su objetivo principal: disfrutar y hacer disfrutar con la música.

**Componentes:** 40 hombres

**Director:** Juan Pablo de Juan

**Obras a interpretar:**

- > *Alboradas de Boda* de Xabier Sarasola.
- > *Principio tienen las cosas* de David Azurza.
- > *Ave María* de Franz Biebl.
- > *Nawba isbahan- Cantos de boda* de Juan Pablo de Juan.

## CORO DE LA UNIVERSIDAD CEU SAN PABLO (MADRID)



El Coro de la Universidad CEU San Pablo nace como una actividad de formación artística, cultural y humana. Está integrado por alumnos y antiguos alumnos de la Universidad, así como por padres, profesores y amigos de la Institución. Desde 2002 es dirigido por el maestro D. José María Álvarez Muñoz.

Su repertorio está formado por obras que abarcan el renacimiento español y europeo, así como por piezas con raíces folclóricas y populares de diversas culturas, especialmente la hispanoamericana.

En su palmarés destacan el primer premio en el Concurso Villa Rosa en 2008 y 2010; el segundo premio en el concurso de villancicos de Colmenar de Oreja en 2009; el tercer premio en el Concurso Nacional de Nanas y Villancicos Villa de Rojas en 2008; el segundo premio en el Certamen de Coros de la Comunidad de Madrid en 2008.

Algunos de los compromisos más importantes del coro en sus nueve años de trabajo han sido:

- Siete conciertos de Navidad en la sala principal del Museo Nacional del Prado de Madrid (2003, 2004 y 2009).

- Grabación del CD "Noeyt de Salut" con repertorio navideño internacional (2004).
- Participación en el Encuentro Internacional de Coros Universitarios de Salerno, Italia (2005) y de Kassel, Alemania (2006).
- Grabación de un reportaje para televisión sobre la actividad de un coro amateur (2007).
- Participación XXX Festival Internacional Coros, Guayaquil, Ecuador (2008).
- Gira Argentina por las ciudades de Buenos Aires, Concordia, Mendoza e Iguazú (2010).
- Oratorio El Mesías, de G.F. Haendel en el Real Monasterio de Yuste con el patrocinio de Patrimonio Nacional (2010) y en la Basílica Pontificia de San Miguel de Madrid (2011).

**Componentes:** 10 hombres y 20 mujeres

**Director:** José M<sup>o</sup> Álvarez

**Obras a interpretar:**

- > *A nightingale sang in berkley square* de Sherwin, arreglo de G puerling).
- > *La pllaza* de M. Castán.
- > *La carbonerita* de A. Blancafort
- > *Alboradas de boda* de Xabier Sarasola

## CORAL SANTÍSIMA TRINIDAD DE VALENCIA (VALENCIA)



Fue fundada en 1977 por su actual directora, Carmina Moreno Llabata. Está formada por niños y jóvenes de 5 a 25 años, distribuidos en cuatro grupos. Sus actividades están encaminadas a lograr el desarrollo de la sensibilidad, la inteligencia, la memoria y la atención, al tiempo que contribuye a lograr el sentimiento de trabajo en común y la ayuda mutua, la sinceridad de apoyarse unos con otros para conseguir la armonía perfecta. Asimismo se integran de un modo agradable y lúdico en el mundo del arte y la cultura a través de la música, interpretando obras tanto de grandes polifonistas como música popular y obras de vanguardia.

Durante su trayectoria la coral ha dado numerosos conciertos, ha participado en concursos y festivales consiguiendo el reconocimiento de público y jurado, obteniendo en la Olimpiada Coral 2000, celebrada en Austria, un diploma de oro.

Es miembro de la Federación Europea de Jóvenes Corales y de la Federació Coral de la Comunitat Valenciana. Participa habitualmente en las campañas "Retrobem la Nostra Música" y SARC de la Diputación de Valencia.

Ha participado en la XXV, XXVI, XXVIII, y XXX EUROPEA DE, en Amberes (Holanda), Libourne, Rennes (Francia), y Horsens (Dinamarca) respectivamente.

Participa en Semanas Cantantes en Veszprem (Hungría), Brujas (Bélgica), Kaposvár (Hungría), Namur (Bélgica), Kaposvár 2003 (Hungría), Mainz 2006 (Alemania), Nyregyhaza (Hungría), Utrech 2009, (Holanda), bajo la dirección de Roy Wales, Johan van Bouwelen, Anne Marie Cabut, Mathew Row, Sanna Valvanne, Rhoda Scott y Elisenda Carrasco res-

pectivamente, organizadas por Europa Cantat Participa en el XVIII Festival CHORALIES 2004, en Vaison la Romaine, Francia. En el 2005 participa en el SHOWCHOIR CAMP EUROPA, en Zeeland, Holanda.

En agosto del 2008 participa en el VI International Festival of Choral Art "THE SINGING WORLD" en St. Petersburg.

En 1991 realizó una grabación dedicada a la obra de la compositora valenciana Matilde Salvador.

En el año 2002 celebró su XXV Aniversario, organizando todo tipo de actividades musicales entre las que destacan el Festival "Fent música, fem amics".

En la Navidad del 2005 sale al mercado un nuevo CD "PerKutiendo y Cantando la Navidad", grabado junto con Perkumanía Ensemble, con arreglos musicales de Jesús Debón.

Estrena la ópera infantil "Somni a Kung Lu" de Josep Vicent Casares.

En Junio de 2005 estrenan un espectáculo en el que integran música coral, coreografías, puesta en escena y ambientación sobre la historia del cine musical titulado "BROADWAY IN VALENCIA".

Consigue el PRIMER PREMIO JUVENIL y el PREMIO DEL PÚBLICO en el LX CERTAMEN CORAL DE EJEA DE LOS CABALLEROS, celebrado en Abril de 2010.

**Componentes:** 17 hombres y 35 mujeres

**Directora:** Carmina Moreno Llabata

**Obras a interpretar:**

- > *Io mi son giovinetta* de C. Monteverdi.
- > *Abendlied* de J. Rheinberger.
- > *Estampas de Aragón* de Jesús Debón.
- > *Bohemian Rhapsody* de Freddie Mercury  
Arreglos de Ned Bennett.

## "XOLO" VOCES BLANCAS (CABEZÓN DE LA SAL, CANTABRIA)



"XOLO" Voces Blancas se funda en el otoño de 1997, en Molina de Segura, Murcia. Toman su nombre de los "xolos", palabra que designa las canciones que cantaban los esclavos en América ensalzando y agradeciendo la vida y la libertad en los días de fiesta. Las voces blancas de este coro desean introducir un nuevo aliciente en el panorama coral español, divulgando música que, por su escasa difusión se puede considerar minoritaria en este país.

Las voces que componen el coro se apoyan en una experiencia musical y coral intensa, algunas de ellas como instrumentistas, solistas, directoras de coro o profesoras de música.

"XOLO" Voces Blancas ofreció su primer concierto en San Pedro del Vaticano (Roma). También actuó en la ciudad italiana de Anzio. Posteriormente ha realizado diversos intercambios con otros coros de voces blancas y numerosos conciertos por la región de Murcia. En Julio de 2004 participó en el "L Certamen de Habaneras de Torre Vieja", obteniendo una crítica muy favorable del público y jurado. En Julio de 2005 obtuvo el 2º premio en el Certamen Nacional de Coros de Totana. En julio de 2006 concursó en la 24ª edición del Festival Internacional de Música de

Cantonigròs, en la provincia de Barcelona, obteniendo dos premios en las categorías de voces blancas y folklore.

Su directora, Bernadet Kühne, realizó sus estudios musicales en la Academia Z. Kodály, de la que más tarde ha sido profesora casi dos décadas. Además es ingeniera informática por la UNED y maestra en la especialidad de Educación Musical por la Universidad de Murcia. Ha sido miembro de la Coral Kodály desde su fundación y directora, durante diez años, del coro "Amigos de la Música" de Cieza y de diversos coros infantiles y juveniles. Compagina la dirección de coros con la composición, habiendo obtenido 1º premio en los concursos nacionales de composición de Sestao (años 2004 y 2005) y de Totana (2006).

**Componentes:** 20 mujeres

**Directora:** Bernadet Kühne

**Obras a interpretar:**

- > *Alboradas de Boda* de Xabier Sarasola.
- > *Con nostalgia, Ejea* de Javier Busto.
- > *Santa María, Succurre Miseris* de Albert Alcaraz.
- > *Azul, la luz* de Bernadet Kühne.

## CORO ALTERUM COR (VALLADOLID)



Fundado en Valladolid a comienzos de 2005, desde sus inicios se ha especializado en la interpretación de música del Renacimiento y Barroco, sin renunciar a otras épocas y estilos. Su director es Valentín Benavides.

Entre sus actuaciones destacan: el concierto de clausura de los actos conmemorativos del 450 aniversario de la Capilla de los Benavente (Iglesia de Santa María de Mediavilla) en Medina de Rioseco (Valladolid); los conciertos ofrecidos dentro de la programación musical veraniega de la Excma. Diputación de Palencia; los conciertos navideños en la Iglesia de Las Francesas (Valladolid) y la Iglesia de San Pedro Apóstol de Mucientes (Valladolid); el concierto sacro ofrecido en 2006 en la Iglesia de San Agustín (Palencia) dentro de la programación "Pórtico Musical de la Semana Santa Palentina"; la participación anual en la procesión de la Buena Muerte (Valladolid) frente al Real Colegio de San Albano; el concierto organizado por la Junta de Castilla y León en Carrión de los Condes (Palencia) en el verano de 2006; el concierto ofrecido en la Iglesia de Santiago Apóstol de Morales de Campos (Valladolid), dentro del ciclo "El órgano y sus instrumentos. IV Ciclo Internacional de Órgano" de la Excma. Diputación de Valladolid; la clausura de las XXXV Justas Poéticas de Laguna de Duero, en noviembre de 2006; o el concierto benéfico, en marzo de 2007, en favor de la ONG "Amigos de AFFAMIR", asociación dedicada al desarrollo infantil y femenino en el medio rural de Camerún.

En mayo de 2006 ofreció un concierto barroco en la Iglesia del Real Colegio de los Ingleses de San Albano (Valladolid) en el que se interpretó la obra "Te Deum" de Marc-Antoine Charpentier.

En marzo de 2007 fue responsable de la primera interpretación en España del "Requiem" de Antonio Lotti, una obra maestra del Barroco italiano redescubierta en 1999.

En marzo de 2008 desarrolló una intensa actividad participando en varios ciclos de música sacra, como el "III Pórtico Musical de la Semana Santa Palentina", el ciclo vallisoletano "Voces de Pasión", el salmantino "Notas de Pasión" y la "XIII Setmana Música Sacra de Benidorm".

En enero de 2009 fue el coro elegido para el concierto de conmemoración del 125 Aniversario de la fundación del Colegio de Nuestra Señora de Lourdes de Valladolid.

En 2010 ha continuado participando en el ciclo vallisoletano de música sacra "Voces de Pasión", ha ofrecido en el Real Colegio de San Albano de Valladolid un gran concierto barroco italiano.

**Componentes:** 9 hombres y 9 mujeres

**Director:** Valentín Benavides

**Obras a interpretar:**

- > *Alboradas de Boda* de Xabier Sarasola.
- > *Le chant des oiseaux* de Clement Janequin.
- > *Denn er hat seinen engeln* de F. Mendelssohn.
- > *Tambores y otros sonos* de Victor Rebullida.

## CORO JUVENIL ARTE VOCAL (BADAJOZ)



El coro Juvenil Arte Vocal está formado por jóvenes que comenzaron su andadura musical formando parte del Coro Infantil Arte Vocal. Este coro aparece con una gran ilusión y acogida por parte de los niños villanovenses, allá por el año 2003. Por aquellos entonces, la responsable de todo esto eran Fátima Cerrato, como colaboradores estaban Isabel Riballo y Ernesto Gallardo y como coordinador Manuel Guisado. El concierto de presentación se realizó en la fecha de Reyes, y ahí se consolidó el proyecto, la magia de hacer música y vivirla sin prejuicios.

A partir de ese momento, el coro comienza su andadura como tal, impartiendo conciertos didácticos para otros niños, conciertos de Santa Cecilia, de Navidad, incluso con asistencia a certámenes de villancicos de la Diputación de Badajoz, colaboraciones con el coro Arte Vocal de adultos, participación en el Festival de villancicos de ADICOREDEX en el Teatro López de Ayala de Badajoz, etc. En Julio de 2007 se llevó a cabo el I Taller Coral Infantil- Juvenil Arte Vocal, contando con la presencia de Kantika Korala (Leioa) y Basilio Astúlez; en Febrero de 2008 ya se ha llevado a cabo el II Taller Coral Infantil- Juvenil Arte Vocal, contando en esta ocasión con la prestigiosa presencia de Amaya

Añúa, directora titular del Coro Fundación Orquesta de Extremadura, entre otras agrupaciones. El 24 de Febrero de 2008, Arte vocal Infantil realiza el estreno de la "Nana del caballo", escrita para el coro de la compositora cacereña Marta Lozano. Han realizado actuaciones por diversos puntos de la geografía extremeña. En Febrero de 2010 realizan el II Taller Coral Infantil- Juvenil Arte Vocal bajo la dirección de nuevo de Amaya Añúa. En Abril de 2010, esta agrupación obtiene el III Premio en el "Certamen Juvenil de Habaneras y Polifonía de Torreveja". Desde Octubre de 2006, el coro está bajo la dirección de Mariló Valsera Barrantes.

En el curso 2008 /2009 se produjeron cambios, cubriendo así la demanda de cantores y pasando a tener a partir de este momento dos secciones: infantil y juvenil. A partir del curso 2009/2010 el Coro Infantil está dirigido por Cristina Gómez.

Los objetivos que se pretenden con esta agrupación son la formación vocal, coral y musical de los más jóvenes con distintas actividades que fomenten dicho aprendizaje, intentando dar una visión de la música coral con un toque informal y divertido.

**Componentes:** 6 hombres y 19 mujeres

**Directora:** Mariló Valsera

**Obras a interpretar:**

- > *Angelus* de Josu Elberdín.
- > *Keren Or* de A. Nini.
- > *Alboradas de boda* de Xabier Sarasola.

## CORAL AITA DONOSTIA (SAN SEBASTIÁN)



El año 1985 con motivo de las Bodas de Oro fundacionales de la Juventud Antoniana de San Sebastián, un grupo de personas que en su niñez formaron parte de la Escolanía de Ntra. Sra de Lourdes y otros aficionados, impulsaron la creación de un coro y acordaron reabrir la Sociedad Gaztedi.

Estas personas decidieron poner al nuevo coro el nombre de "Coral Aita Donostia" y su director fue el capuchino P. Patxi Balenciaga.

El año 1991 al dejar la dirección el P. Patxi Balenciaga, la Junta Directiva, consideró que la dirección musical fuese compartida por dos directores, para lo cual fueron nombrados Jaime Tejadas y Javier Alberdi y en 1998, este último, quedó como único director de la coral.

Desde su creación, la actividad de la coral "Aita Donostia" ha ido intensificándose progresivamente, en celebraciones litúrgicas, acompañamientos religiosos, conciertos y concursos.

En la actualidad es habitual su presencia en el acto litúrgico de la despedida de año en la Iglesia de San Vicente y en la Misa de celebración de la Navidad de la población de Irura, entre otros. Se puede destacar su participación en el 125 aniversario de la fundación de las Siervas de María y en el centenario de la construcción de la Catedral del Buen Pastor.

También realiza intercambios con otros coros y por ello ha ofrecido conciertos en otras comunidades: Rioja, Cantabria, Madrid, Asturias, Navarra, Huesca, Toledo, Aragón, León etc.

Ha realizado viajes al extranjero, debiéndose destacar la gira efectuada el año 2006 por Argentina.

Su participación en los certámenes de masas corales como los de: Ejea de los Caballeros, Autol, San Vicente de la Barquera, Avilés, Zumarraga, Benasque y Arrigorriaga, le proporcionaron notables calificaciones, como el primer premio conseguido en Autol (La Rioja) el año 1993.

Ha realizado diversas grabaciones para EITB y ha participado en la grabación de los discos "Dira Dira donostiako inauteriak", "Eukal Billera 1901-2001" y "Kaskariñak...dira". Ha actuado junto a la orquesta del Conservatorio de Donostia, Orquesta del Conservatorio de Rentería y Banda Municipal de Txistularis de Donostia.

Desde el año 1998 apoya la iniciativa artística: "Semana Musical Aita Donostia", promovida por su director Javier Alberdi, en la cual actúa junto a grupos corales vascos, peninsulares y extranjeros; siendo algunas de sus intervenciones: la Misa Ferialis Anónimo del s. XVIII, Requiem de G. Faure, la Misa de Felipe Gorriti y la Misa de la Coronación de Mozart.

En este momento la Coral Aita Donostia está compuesta por sesenta y cinco coralistas bajo la dirección de Javier Alberdi.

**Componentes:** 22 hombres y 42 mujeres

**Director:** Javier Alberdi

**Obras a interpretar:**

- > *Alboradas de Boda* de Xabier Sarasola.
- > *Esta tierra* de Javier Busta.
- > *Coplas Salamantinas* de Lorenzo Ondarra.
- > *Estampa turolense* de Tomás Aragüés.

## OTXOTE EGUZKILORE (SAN SEBASTIÁN)



El Otxote Eguzkilore se crea en 1994 por iniciativa de quien fue su primer director, Paco Aróstegui. Está formado por doce componentes procedentes en su mayoría de los grandes coros guipuzcoanos: Orfeón Donostiarra, Coro Easo, etc.

Vinculado a la Cofradía Vasca de Gastronomía de San Sebastián, el Otxote actúa en sus actos oficiales.

Ha actuado en diversas localidades del País Vasco y Francia, en el Salón de Plenos del Ayuntamiento de San Sebastián, en el Salón del Ciento del Ayuntamiento de Barcelona, en la sala de Cámara del Kursaal donostiarra.

En septiembre de 2002 es invitado al Festival de Flandes, donde ofreció dos conciertos a capella con gran éxito de público y crítica, en la Catedral Saint Bavon de Gante, compartiendo escenario con la Orquesta Sinfónica de Birmingham, y en la iglesia de Saint Jacques de Koudenberg de Bruselas.

En noviembre de 2002 y en abril de 2003 ha interpretado en Rentería y en San Sebastián, junto con la Orquesta de Cámara "Errenteria Musikal", la misa de Requiem de Lorenzo Perosi con orquestación del maestro Tomás Aragüés.

En junio de 2005 ha ofrecido un concierto a capella en la catedral de Saint Flour en el Macizo Central francés dentro del Festival de las Regiones de Montaña y en octubre de 2007 otro similar en Semussac, en el Pays Royannais, en el marco del programa "Jeudis Musicaux des Églises Romanes".

Tiene programadas diversas actuaciones internacionales tanto en Estados Unidos como en Europa.

En el año 2000 ha grabado su primer disco de canciones populares, principalmente del folclore vasco.

**Componentes:** 16 hombres

**Director:** Pedro M<sup>a</sup> Mendizabal

**Obras a interpretar:**

- > *Alboradas de Boda* de Xabier Sarasola.
- > *Kanta Berri* de P. Sorozabal.
- > *Ruiseñor de paso* de Melodía popular rusa, arreglos de Jose María Bastida.
- > *Viva Aragón* de Retana.

## CORO JUVENIL VOCES BLANCAS DE TERUEL (TERUEL)



La mayoría de sus componentes son estudiantes de música. En la actualidad es un taller más que la Concejalía de Juventud ofrece a la juventud de Teruel.

Ha participado en diferentes certámenes: el de villancicos de Teruel, el de coros infantiles de Ejea de los Caballeros, el de Calatayud...Ha compartido conciertos con el coro "Augusta Bilibis" de Calatayud, con el coro del colegio "Ntra. Sra de las Maravillas" de Madrid, con la escolanía "San Antonio de Padua" de Zaragoza, con el coro OVI (Orfeo Valencià Infantil) y con la orquesta de cuerda de la Escuela Municipal de música de Teruel, así como con la del Conservatorio de Música.

Ha colaborado en conciertos benéficos, en actos sociales sobre la violencia de género y actuó en el espectáculo "Dreams 2" en el Palacio de los Deportes de Madrid.

El pasado 6 de febrero del 2010, en el Auditorio de Zaragoza, participó en la actuación de "La Pasión según San Mateo" de J.S.Bach junto al coro "Augusta Bilibis" de Calatayud, el coro de la sociedad Bach de Madrid, la orquesta Bidgewater de Londres y prestigiosos solistas alemanes, todo bajo la dirección de Adrián Davis.

**Componentes:** 20 mujeres

**Directora:** Teresa Bullón López

**Obras a interpretar:**

- > *Tatum Ergo* de Saint – Saëns con piano.
- > *Pastor, quien madre virgen* de F. Guerrero.
- > *La subasta* de J.M<sup>a</sup> Alcácer.
- > *Fuentecilla del arroyo* de J.M<sup>a</sup> Muneta.

## GRUPO VOCAL FEMENINO ENCHIRIADIS (ZARAGOZA)



Enchiriadis es un proyecto en torno al cual cristalizaron muchas búsquedas e inquietudes de muchas de las, entonces, estudiantes de canto del Conservatorio Profesional de Zaragoza. La propuesta de estructurar en nuestra capital un grupo vocal femenino integrado por jóvenes cantantes aragonesas, responde a una necesidad de generar nuevos espacios culturales que posibiliten una ampliación del perfil y de la actividad del cantante. Desde esta óptica, creemos firmemente en la necesidad de crear grupos de trabajo estable que permitan, en este caso, a las cantantes aragonesas, acceder a un repertorio que, por cuestiones de exigencia musical y vocal, no suele hallarse en el circuito coral aragonés. En el momento de abandonar nuestra ciudad, como ya se da el caso, para proseguir con nuestros estudios superiores de canto en ciudades como Madrid, Barcelona o Valencia, apostamos y creemos en el canto en Aragón, pues entendemos que no todas las oportunidades han de encontrarse fuera de nuestra Comunidad. En definitiva, nuestra firme intención es la de mantener en nuestra ciudad un grupo vocal de calidad que, por su dinámica de trabajo, permita a las cantantes aragonesas el mantener un vínculo de pertenencia con el quehacer cultural aragonés. Varios compositores han escrito especialmente para el grupo (Victor Rebullida, Sergei Komchinski, Polo Vallejo, Luis Pedro Bráviz, etc.)

El grupo vocal femenino Enchiriadis inicia su andadura en Zaragoza en septiembre de 2005. Integrado por 26 jóvenes mujeres, es un grupo que reúne parte de las mejores voces femeninas de Aragón, con gran profusión en solistas ya reconocidas en ámbitos diversos, así como profesionales en el campo pedagógico musical, directoras, etc. Sus miembros proceden de toda la geografía aragonesa como La Almunia, Monzón, Alcorisa, Huesca, Zaragoza y de otras provincias de España como Navarra, País Vasco, Madrid y Barcelona y del extranjero, nacidas y formadas en países como Argentina, Perú, Brasil y Venezuela.

Recientemente ha resultado ganador del Gran Premio Nacional de Canto Coral 2010. Asimismo ha obtenido primeros premios en los concursos de Miranda de Ebro y Zumárraga, y segundos premios en Berrioplano y Neuchatel (Suiza). Este año ha sido seleccionado para asistir al concurso de Maasmechelen (Bélgica)

**Componentes:** 24 mujeres

**Director:** Jorge Apodaca Aisa

**Obras a interpretar:**

- > *Alboradas de Boda* de Xabier Sarasola.
- > *Pseudo - Yoik lite* de Jaako Mäntijärvi.
- > *Septiembre* de Luis Pedro Bráviz.
- > *Ave María* de Gustav Holst.

## GANBARA GAZTE ABESBATZA (GUIPUZKOA)

---



El coro Ganbara Gazte se fundó en octubre del 2008 en Oñati (Gipuzkoa). Viendo la afición musical existente en el pueblo y el vacío que había entre el mundo coral juvenil, se decidió crear este grupo al amparo de Oñatiko Ganbara Abesbatza.

El grupo está formado por 30 jóvenes con edades comprendidas entre los 16 y 25 años que proceden del coro Ganbara Txiki, grupo que sirve de cantera. Los integrantes de Ganbara Gazte han ofrecido numerosos conciertos por diferentes pueblos del País Vasco, Barcelona y Madrid. Siendo miembros de Ganbara Txiki grabaron su primer disco titulado "Munduari Begiratzeko". En 2010 participaron en la XVI edición del Certamen Juvenil de Habaneras de Torrevieja obteniendo el primer premio y un segundo puesto en la XII edición del concurso Antigua Abesbatzak.

El director y fundador de este grupo es Aitor Biain y las labores de pianista recaen sobre Eli Mendiáraz.

A pesar de la juventud del proyecto, este grupo tiene actuaciones de gran peso en su historial como el concurso coral "Oh Happy day" de ETB (Televisión pública vasca), "A little jazz Mass (B.Chilcott)" y "Roquiem (P.Baker)" (Marzo del 2010).

**Componentes:** 3 hombres y 26 mujeres

**Director:** Aitor Biain Bindarte

**Obras a interpretar:**

- > *The seal lullaby* de Eric Whitacre.
- > *Akerra Ken* de David Azurza.
- > *No me tires del manto e introducción y jota aragonesa* de Josu Elberdin.
- > *Las amarillas* de Stephen Hatfield.