

Jesús F. Quílez

Se forma con las maestras Dña. Josefina Montiel en Zaragoza y Dña. Helena Lazarska, catedrática de canto de la Hochschule für Musik de Viena, en dicha ciudad. Ha recibido clases magistrales de Pedro Lavirgen, Patrick Cohen, Alfredo Kraus, Carlos Chausson, Suso Mariategui y Edelmiro Arnaltes. Ha cantado por toda España y en Argel, en Francia, en Santo Domingo (República Dominicana), Austria, Namibia, Praga y Londres. Ha cantado con las orquestas del Conservatorio Superior de música de Zaragoza, Clásica Universitaria de Zaragoza, Classical Orchestra y Black Tie ensemble de Sudáfrica, R. T. V. Rumana, Enigma y Cabaletta. Es colaborador habitual del Auditorio de Zaragoza. Ha cantado los roles de Rodolfo de "La Bohème" y Calaf de "Turandot" de G. Puccini, el de Alfredo de "La Traviata" de G. Verdi, el de Nemorino de "L'elisir d'amore" de G. Donizetti, el de Bastian de "Bastian y Bastiana" de W. A. Mozart y el de Don José de "Carmen" de G. Bizet.



Isabel Maicas Muñoz

Natural de Zaragoza, finaliza sus estudios musicales de arpa con Matrícula de Honor en el Conservatorio Superior de Música de Aragón con la catedrática de arpa D^a. Gloria M^a. Martínez, bajo consejo constante de la arpista D^a. M^a. Luisa Sánchez, para continuar posteriormente su perfeccionamiento en la Hochschule für Musik de Würzburg (Alemania) con Mme. Gisèle Herbet. Miembro titular durante tres años de la Joven Orquesta Nacional de España (JONDE) así como de la Orquesta Mundial de Juventudes Musicales (JMWO), colabora con importantes formaciones profesionales como la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria (OFGC), Camerata de La Mancha, Orquesta RTVE, Orquesta de Cámara Grupo Enigma (OCAZ), Orquesta Nacional de España (ONE). Actualmente compagina su carrera de concertista con su labor docente como profesora de arpa en el Conservatorio Profesional de Música de Zaragoza.



Sergio Franco Marco

Comienza sus estudios musicales de la mano de su padre, siendo sus profesores de violín Pedro Gimeno, José Luis Puig, Alfonso Ordieres, Javier Gallego y Catalin Bucataru, y completando su formación con Jacqueline Ross, Rivka Golani, Cuarteto Enesco, Solange Dessane, Barry Sargent, Emilio Moreno, Ulf Hoelscher o Ruggiero Ricci. Ha formado parte de agrupaciones como el Grupo Enigma, Los Músicos de Su Alteza, el Conductus Ensemble o la Académie Baroque Européenne d'Ambronay, con quienes ha realizado varios registros discográficos y grabaciones para Radio 2 Clásica-RNE, Radio France, Televisión Española y Catalunya Radio, y conciertos en España, Francia, Gran Bretaña, Alemania y Países Bajos. Ha trabajado con directores como Juan José Olives, Martin Schmidt, Vasco Negrões, Michael Noone, Jesús López-Cobos, Eugène Maegey, Gabriel Garrido, Joel Sachs, José Luis García Asensio, Lionel Duffau o Martin Gester. Actualmente es titular de una plaza de violín del Conservatorio Profesional de Música de Huesca y director del conjunto instrumental y vocal El Trovar de los Afectos y de la Coral Polifónica Ejea.



XIII CERTAMEN CORAL EJEA DE LOS CABALLEROS

29 y 30 de abril y 1 de mayo 2011

PAYSAGES DE LA BELLE ÉPOQUE

Imagínense una postal, un paisaje: París, últimas décadas del siglo XIX...

Es la Belle Époque, el placer reinante; está de moda la joie de vivre o "la alegría de vivir" como nueva filosofía de la vida. La sociedad parisina acaba de llegar a su grado más elevado de refinamiento urbano y cultural debido a la importancia que ha adquirido la burguesía. París es el centro del mundo, símbolo de modernidad y poder, icono del glamour, ombligo de lo cosmopolita, de la libertad, del optimismo y de la cultura. Sus calles ofrecen distintas formas de entretenimiento: el teatro, la música, la ópera, las exposiciones...

Estamos en la sala del Palacio Garnier, el nuevo teatro de ópera de París inaugurado en 1875 con la familia real española como testigo. En esta nueva sala parisina de la música y durante los próximos años se estrenarán numerosas obras musicales entre frisos, columnas y lujosas estatuas, terciopelo y hojas doradas, como es el caso de algunos de los compositores que nos acompañarán en esta velada.

Esta noche es muy especial. El cartel que hoy cuelga en la entrada de este teatro es un programa de música de cámara para tenor, coro y arpa de los compositores más en boga durante estos años. Es un collage que refleja distintos paisajes de nuestra querida Belle Époque parisina con obras de Camille Saint-Saëns (1835-1921), Gabriel Fauré (1845-1924), Reynaldo Hahn (1874-1947), Jules Massenet (1842-1912) y Gabriel Pierné (1863-1937).

Y después de esta velada no olviden pasear por el barrio de Montmartre, cuna de artistas y el corazón más bohemio y romántico de la ciudad, para disfrutar de los numerosos cafés y salas de espectáculos y donde quizás puedan tomar un café au lait junto a artistas como Renoir o Toulouse-Lautrec.

Disfruten del concierto...

Cristina Vicente Pimpinela

En este acto se realizará el estreno de la obra obligada del Certamen de este año, *Alboradas de boda* de Xabier Sarasola, así como el programa que se adjunta.

Paysages de La Belle Époque

Director: Sergio Franco

Calme des nuits, op.68 n° 1	Camille Saint- Saëns
Après un rêve, op. 7 n° 1	Gabriel Fauré
Paysage	Reynaldo Hahn
Les fleurs et les arbres, op.68 n°2	Camille Saint- Saëns
Impromptu- caprice	Gabriel Pierné
Pourquoi me reveiller, de la ópera Werther	Jules Massenet
Madrigal	Gabriel Fauré

Coral Polifónica Ejea

Tenor: Jesús Quílez

Arpa: Isabel Maicas

Dirección: Sergio Franco

CORAL POLIFONICA EJEA

Creada en el año 1951, la Coral Polifónica Ejea es la agrupación coral más veterana de Aragón. Su primer director fue Luis Dehesa y continuaron su labor Moisés Mena, Idoia Mena, Francisco García, Marcos Castán y Beatriz Larqué. Actualmente cuenta con 42 componentes y su director es Sergio Franco.

Desde la creación en 1970 del Certamen Coral de Ejea de los Caballeros, participa en la organización de uno de los concursos corales más prestigiosos de nuestro país. Entre otras funciones, se encarga de presentar al público la obra obligada compuesta cada año para dicho certamen. De esta manera ha estrenado más de treinta composiciones de autores como Emilio Reina, Javier Busto, Antón García Abril, Antonio Viñuales, José Peris, Agustín Charles o Alejandro Yagüe.

Con motivo del 50º aniversario de su fundación editó el libro 50 Años de la Coral Polifónica Ejea, así como la grabación del disco titulado Al amor y a la tierra. Las actuaciones realizadas en esta larga trayectoria han sido numerosísimas tanto en España como en diversas giras por Francia e Italia.

Desde el año 2008 acompaña a la Compañía Cabaletta en conciertos de ópera y zarzuela, sirviendo de apoyo coral para cantantes como Jesús Quílez, María Lasarte, Javier Galán, Sara Almazán o Alfredo García.

En diciembre de ese mismo año participó en El Mesías de Haendel interpretado en el Auditorio de Zaragoza junto a los solistas Helen-Jane Howells, Catherine Hopper, Jeremy Budd y Mathew Rose, acompañados los Gabrielli Consort & Players y dirigidos por Paul McCreesh. Durante este proyecto trabajó con directores como Eamon Douggan y Javier Corcuera.

Entre los diferentes reconocimientos recibidos destacan el Pin de Oro de la Federación Aragonesa de Coros en el año 2010, y la Medalla de Oro de la Villa de Ejea de los Caballeros en enero de este 2011.

Los próximos proyectos de la Coral Polifónica Ejea se encuadran dentro de la celebración de los 60 años de su creación, preparando el programa Vivaldi Festeggiante, integrado por coros de la ópera La Sena Festeggiante, así como el Magnificat y el Gloria del compositor veneciano, y una antología de arias, concertantes y coros de zarzuela.

