



**Día 14 de agosto,**  
*domingo*

Concierto de jazz a cargo del grupo  
**ARAGONIAN**  
y su proyecto **"5 jotas"**.

**Lugar:** Anfiteatro de la Ciudad del Agua.

**Hora:** 22'30 horas.

*(Actividad adscrita a RAEE)*

Aragonian es un grupo de música instrumental que fusiona la jota con el jazz y la música moderna. Esta idea parte del trompetista oscense **Gerardo López**, que observando la evolución de otras músicas tradicionales intenta hacer lo mismo con la suya. El resultado de esta fusión llega con la ayuda de grandes músicos aragoneses como **Alonso Martínez** a la guitarra, **Pablo Posa** a la batería, **Miguel Angel Royo "Wally"** al saxo tenor y **Jesús Martí** al bajo. Así nace el proyecto **5 Jotas**. Es una música que contiene partes de improvisación, subordinada a las reglas de la improvisación del jazz. Para conseguir un buen resultado han realizado un estudio exhaustivo del folklore aragonés, formas musicales, armonías, instrumentos, temáticas, significado social, etc... Después han intentado que la música estuviera en relación a lo que cada tema significa o transmite, creando un abanico de estilos, todos ellos dentro de lo que se denomina jazz o música moderna. La formación consta de un instrumento líder que es la trompeta/flugel acompañado por un saxo, guitarra, bajo y batería.



**Día 20 de agosto,**  
*sábado*

Concierto de blues a cargo de

**ANA MIDÓN.**

**Lugar:** Anfiteatro de la Ciudad del Agua.

**Hora:** 22'30 horas.

*(Actividad adscrita a RAEE)*

Cantante zaragozana, ampliamente reconocida en el panorama musical aragonés, tras distintas experiencias musicales anteriores como Jazz Fusion, Las Coles de Bruselas, Quartz o Blue Bayou, su anterior formación, con la que llegó a alcanzar un cierto reconocimiento en el panorama bluesero nacional que le llevó a telonear al mismísimo **Joe Cocker** o a otros artistas internacionales como **Sugar Blue, Javier Vargas o Lou Bennet**, y colaboraciones con la Plantación, la Altea Blues Band, la Banda de Farley, Carlos Torrijo, Javier Garayalde, Xavi Naval, Chus Fernández, Mariano Conget, Curro Fatás, Del Moran o Gonzalo Laceras.

Para esta ocasión se va a hacer acompañar por el poderoso combo zaragozano **MILES AWAY** compuesto por Alberto Moreno "Peke" al bajo, Sanjo a la guitarra y Carlos Marín a la batería.

# Conciertos del Agua

Anfiteatro de la Ciudad del Agua

Ejea de los Caballeros  
*Julio-agosto 2011*

Organiza:



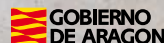
Colaboran:



Cinco Villas



DIPUTACIÓN DE ZARAGOZA



GOBIERNO  
DE ARAGON

Estimado público, amigos y amigas de Ejea:

Mi primera presentación coincide con estos **CONCIERTOS DEL AGUA** que el Ayuntamiento ha programado para que disfruten de la música durante cuatro noches de verano, en ese pequeño anfiteatro que mira a la Estanca del Gancho y que queremos promocionar para el ejercicio de la cultura.

Y esta coincidencia me hace feliz por un doble motivo: porque es mi primer contacto con todos ustedes y porque tengo ilusión en este modelo de programación de verano que, mirando al agua, se ocupará de promocionar la música, ese arte que quizá más que ningún otro sirve para sintonizar nuestros corazones, para promover el entendimiento y para disolver barreras.

Nuestro pequeño programa apoya a la música, pero no a la música comercial para consumo masivo, basada en fórmulas musicales elementales y de escaso riesgo artístico. Nuestro programa apoya a la música creativa, a la música que apuesta por la diversidad cultural y estilística, a la música que hacen artistas que no ocupan primeros puestos en los rankings del mercado monopolizador pero que están llenos de talento y de excelencia artística. **Santiago Campillo** y su banda, **Zicután, Aragonian** y **Ana Midón** son gentes creativas y talentosas que, desde géneros como el rock, el folk, el jazz o el blues, respectivamente, van a brindarnos la oportunidad de conocer más y mejor ese variado arte de la música.

En el interior de este pequeño programa tienen referencias sobre todos ellos, aunque de modo abreviado les diré que **Santi Campillo**, miembro fundador de MCLan, nos dará un paseo por la historia del rock; **Zicután** nos permitirá conocer la evolución y las influencias que la música folk ha tenido de los ritmos centroeuropeos y latinoamericanos; **Aragonian** nos mostrará cómo es posible fusionar la jota con el jazz y la música moderna; y finalmente, **Ana Midón**, una cantante cuya voz, fuerza y talento nos emocionarán con la expresividad del blues.

Cuatro artistas, cuatro conciertos, cuatro géneros, cuatro noches para estos **CONCIERTOS DEL AGUA** que, a punto de nacer, quieren pensar en futuro. Ustedes les darán sentido con su participación.

Ojalá tengamos muchas oportunidades para citarnos junto al agua, este año y muchos años por venir.

Felices conciertos y un saludo cordial.

**Elena Guinda Villanueva**  
Concejala de Cultura



**Día 31 de julio,**  
*domingo*

Concierto de rock a cargo de  
**SANTIAGO CAMPILLO & ELECTRIC BAND**  
y su espectáculo **“Un paseo por la historia del rock”.**

**Lugar:** Anfiteatro de la Ciudad del Agua.

**Hora:** 22'30 horas.

*(Actividad adscrita a RAEE)*

Santiago Campillo es miembro fundador de **MCLAN** con quien en 1995 graban su primer CD, “Un buen momento”, perfilándose como el máximo compositor y responsable del sonido sureño de la banda. En 1997 fue el turno de “Coliseum”. El tercer disco se llamó “Usar y tirar” y supuso la fama generalizada para la banda. El siguiente y último disco en el que Santiago participó se llamó “Sin enchufe”, grabado en directo en 2000 en Madrid en formato acústico y que alzó definitivamente al grupo al número uno estatal que hoy tienen. **LOS LUNÁTICOS** se convirtió en el nombre de referencia de su nuevo proyecto con temas propios. Su álbum de debut vio la luz bajo el sugerente título de “Con la Música a otra parte” en 2.003. Tras éste, su segundo trabajo “Rock and Roll en la Azotea” en 2005 vino a avalar la gran acogida entre sus cada vez más numerosos seguidores y también en los medios de comunicación... Actualmente Campillo alterna sus bandas como **ELECTRIC BAND** con actuaciones, grabaciones y colaboraciones con una lista interminable de grupos y artistas de primera línea. Un paseo por la historia del Rock es su proyecto más personal y una propuesta de culto al Rock y el Blues por parte de Santiago, una parte importantísima de la historia del rock patrio.



**Día 7 de agosto,**  
*domingo*

Concierto de Música Folk a cargo del grupo  
**ZICUTÁN**

y su espectáculo **“El salón de los granujas”.**

**Lugar:** Anfiteatro de la Ciudad del Agua.

**Hora:** 22'30 horas.

*(Actividad adscrita a RAEE)*

Zicután representa un paso más en la evolución musical de Dulzaineros del Bajo Aragón. En él se manifiestan las inquietudes de experimentados músicos por presentar la realidad musical que desde principios del siglo pasado se hizo común a la música lúdico festiva en nuestro país: nos referimos a la influencia en el folklore de los ritmos centroeuropeos y latinoamericanos que, poco a poco, llegaron a la península. Americanas, rumbas, tangos, habaneras, valeses, polcas, chotis, jotas, villanos, fandangos, pasodobles..., son sólo algunos estilos que se presentan y caracterizan en un entorno de fusión, en un tapiz de sonidos y sensaciones musicales. “El salón de los granujas” desarrolla una apuesta decidida por la denominada “música endémica”, música que despierta un sentimiento de encuentro cultural evolucionado durante siglos, frente a las modas musicales pasajeras actuales, valorando la fusión e interpretación de estilos a través de instrumentos tradicionales. Con tres discos en el mercado y su participación en innumerables encuentros musicales, Zicután es una propuesta consolidada de unos profesionales (**Diego Lezaun:** dulzaina, chiflo, chicotén y clarinete. **Rafael Sánchez:** acordeón, gaita de boto, trompa y dulzaina. **Fernando Gabarrús:** percusión y voz. **Alberto Artigas:** bandurria, laúd y guitarra. **Paco Blázquez:** guitarra, bajo y guitarrillo) que compatibilizan su labor docente con los conciertos, la investigación y edición discográfica. Música folk que muestra la evolución e influencias que ha tenido el género en nuestro país.