

ABRAÍN
AGUAYO
ARROYO
ARRUDI
AZUDA 40
BALAGUERÓ
BAQUÉ XIMÉNEZ

BOIX
BROTO

BUIL
BURGES

COROMINA
DORADO

ENFEDAQUE
LA COLECCIÓN

**DE ARTE
CONTEMPORÁNEO
DE LA DIPUTACIÓN
PROVINCIAL
DE ZARAGOZA**

GALANDA
GALDEANO

GRAU
HANTON

HERMANDAD PICTÓRICA
ISRAEL

**CENTRO DE
ARTE
Y EXPOSICIONES
EJEA DE LOS
CABALLEROS**

**CENTRO DE
ARTE
Y EXPOSICIONES
EJEA DE LOS
CABALLEROS**

**LA COLECCIÓN
DE ARTE
CONTEMPORÁNEO
DE LA DIPUTACIÓN
PROVINCIAL
DE ZARAGOZA**

22 de diciembre de 2016 - 19 de marzo de 2017



EXPOSICIÓN

Diputación Provincial de Zaragoza
Área de Cultura y Patrimonio

Centro de Arte y Exposiciones
Diputación Provincial de Zaragoza

C/ Ramón y Cajal, 21
50600 Ejea de los Caballeros (Zaragoza)
<http://cultura.dpz.es>

PRESIDENTE
Juan Antonio Sánchez Quero

**DIPUTADA-PRESIDENTA DE LA COMISIÓN
DE CULTURA Y PATRIMONIO**
Cristina Palacín Canfranc

COORDINADOR DE CULTURA
Juan José Borque Ramón

COLABORA
Ayuntamiento de Ejea de los Caballeros

ALCALDESA
Teresa Ladrero Parral

CONCEJAL DE CULTURA
José Antonio Remón Aisa

TÉCNICO DE CULTURA
Angelines Casalé

ORGANIZA
Diputación Provincial de Zaragoza
Área de Cultura y Patrimonio

COORDINADOR DE EXPOSICIONES
Javier Martínez Molina

TEXTOS
Juan Antonio Sánchez Quero
José Ignacio Calvo Ruata

CONSERVACIÓN PREVENTIVA
Nuria Moreno Hernández

FOTOGRAFÍA
Archivo del Área
de Cultura y Patrimonio de
Diputación Provincial de Zaragoza

IMPRESIÓN
Imprenta Arilla

DEPÓSITO LEGAL
Zaragoza-1640-2016

Desde sus orígenes, las diputaciones provinciales desempeñaron en España una importante labor promotora de la conservación del patrimonio histórico-artístico nacional (especialmente después de los estragos causados por las desamortizaciones de mediados del siglo XIX) y del desarrollo de las artes plásticas como responsables de los asuntos de Fomento, procurando su incipiente profesionalización a través de la concesión de pensiones de estancia y viajes de estudio a artistas locales en formación de especial valía. Las diputaciones tuvieron un papel principal y capital en el fomento de la riqueza de la provincia y no solo por las vías asistenciales y materiales habituales: la higiene, la beneficencia y la instrucción pública. Apostaron por el progreso de los estudios de los artistas locales jóvenes más prometedores y el sostenimiento de museos provinciales con el auxilio y la asesoría de unas beneméritas Comisiones de Monumentos Históricos y Artísticos, enfrentadas de normal con la incuria del tiempo y las desamortizaciones, en especial de las instituciones religiosas. A todo este extenso bagaje hay que sumar el papel preponderante que tuvieron las diputaciones provinciales entre el tardofranquismo y los albores de la democracia como los únicos vehículos de dinamización cultural de la sociedad española y muy en especial de los medios más necesitados, los ámbitos no urbanos, los espacios rurales.

Realidades como los premios artísticos «San Jorge» y «Santa Isabel de Portugal», impulsados por la Diputación de Zaragoza, han sido o siguen siendo ejemplos de promoción de la creación

artística más puntera a nivel nacional, una promoción que en época más reciente se ha reforzado con las ayudas a la creación artística y las becas de residencia en la Casa de Velázquez-Académie de France à Madrid, concedidas por la institución provincial. Todas estas iniciativas de fomento de las artes no sólo han sido beneficiosas para los creadores, sino que han permitido a su vez incrementar el patrimonio artístico provincial a través de las obras entregadas por los diferentes artistas como contraprestación al premio, ayuda o beca recibida.

Ahora es el momento (*Now is the time*), si se me permite parafrasear la sentida frase del ‘sueño’ del doctor Martin Luther King, de que las diputaciones, y entre ellas la de Zaragoza, por tantos motivos históricos, entreguen, muestren y divulguen a sus municipios su patrimonio más valioso y continúen formando un legado, es decir, «aquello que se deja o transmite a los sucesores, sea cosa material o inmaterial» (DRAE). La exposición que ahora inaugura el nuevo Centro de Arte y Exposiciones de Ejea de los Caballeros en este mandato corporativo de la Diputación de Zaragoza tiene además un importante significado político. La *Colección de Arte Contemporáneo de la Diputación Provincial de Zaragoza* invita a reflexionar sobre el papel desempeñado por las mismas instituciones y sus responsables políticos y técnicos a la hora de posibilitar el ejercicio libre del coleccionismo (y la libertad de la creación) promoviendo el desarrollo del arte de la época en la que desempeñaron sus funciones al margen de factores tan palmarios como el social o el económico.

Juan Antonio Sánchez Quero

PRESIDENTE DE LA DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE ZARAGOZA



Hanton, *Pintura*, 1950. Óleo sobre lienzo, 100 x 81,5 cm.

EL ARTE CONTEMPORÁNEO EN LA COLECCIÓN DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE ZARAGOZA

José Ignacio Calvo Ruata

SERVICIO DE RESTAURACIÓN DE LA DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE ZARAGOZA

Los primeros brillos de modernidad que ofrece la *Colección Diputación Provincial de Zaragoza* son dos señeros cuadros de Francisco Marín Bagüés que fueron realizados cuando disfrutaba de una pensión para ampliar estudios en Roma costeada por la institución. De su experiencia internacional se imbuyó de las corrientes simbolista y modernista que reflejan su *Santa Isabel de Portugal* (1910) y su *Compromisarios de Caspe* (1912). Pensionados y becarios, beneficiados en posteriores convocatorias, siguieron contribuyendo con sus entregas a ampliar el patrimonio artístico durante el siglo XX. Entre ellos debe destacarse al escultor Félix Burriel, con sus desnudos mediterraneístas, así como a la pintora M^ª Pilar Burges, cuyas entregas en la década de 1950 (*Composición*, 1954, entre ellas) fueron ciertamente rompedoras para el ambiente local de la época por su agresivo cromatismo y manejo de empastes.

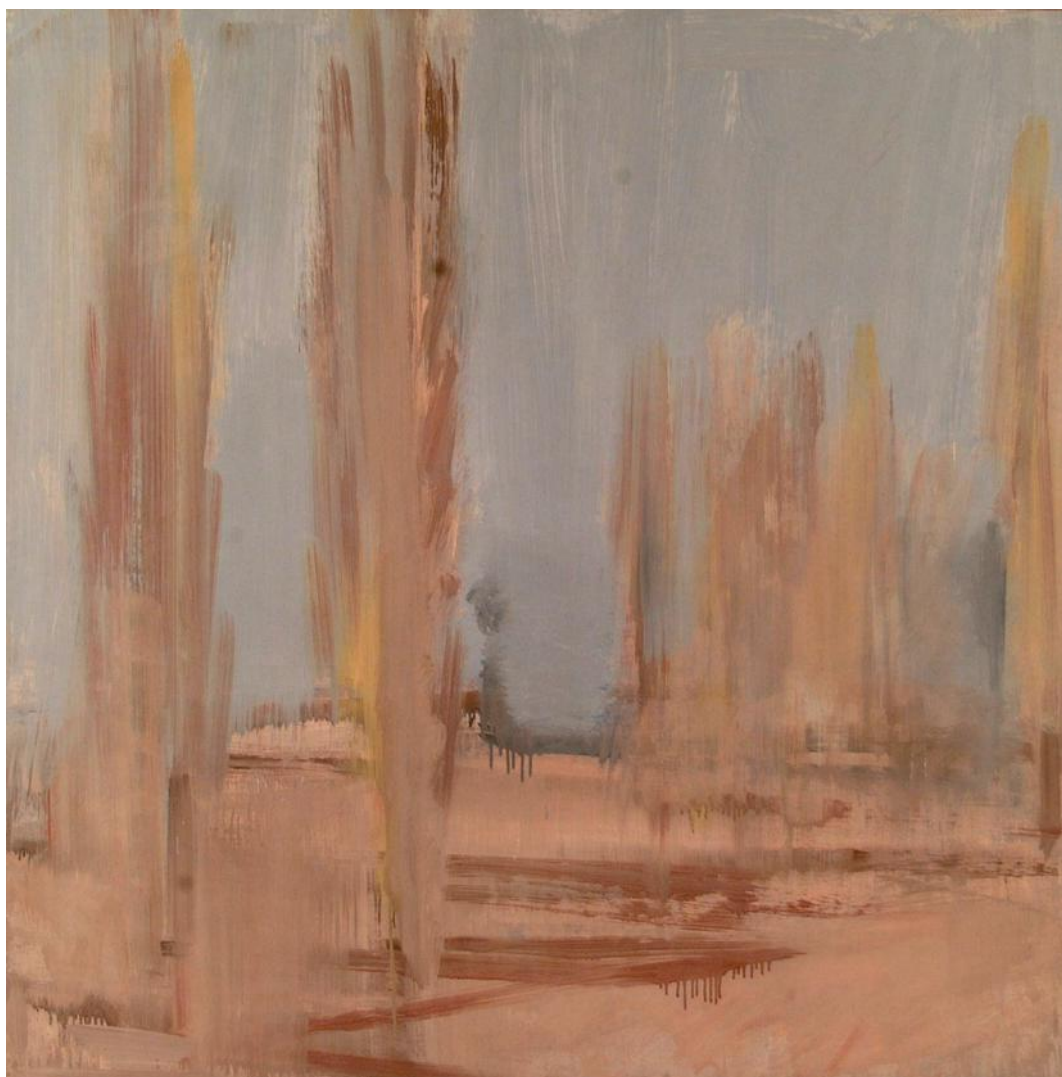
La construcción del actual Palacio Provincial, finalizado en 1952, dio pie a adquirir de forma esporádica nuevas obras para su decoración. Así, en 1960 la Diputación se hacía con *Meditación* (1959) de Bernardo Simonet, galardonada en la Exposición Nacional de Bellas Artes. Pero

fue realmente en la década de 1970 cuando la entidad pasó a impulsar de manera más decidida la promoción de las artes y el acopio de nuevas piezas, al calor de la modernización que la sociedad empezaba a experimentar por aquellos años. En 1970 se instaura el Premio «San Jorge», que a lo largo de catorce ediciones fue una importante vía de adquisición de pinturas, esculturas y dibujos al quedarse la diputación con las obras galardonadas. Sirva de ejemplo el desenfadado *Sin título* (1980) de Jesús Pérez Bondía. Una parte significativa de estas obras se instaló en el efímero Museo Aragonés de Arte Contemporáneo, establecido en 1976 en el Monasterio de Veruela, al poco tiempo de haber recibido en usufructo la Diputación de Zaragoza este señero monumento cisterciense. Para realzar sus salas también se efectuaron algunas compras con el foco puesto en renombrados artistas aragoneses. Destacó especialmente la *Gran Crucifixión* (1959) de Antonio Saura, desgarrador tríplico comprado en la Galería Ynguanzo de Madrid. De su alta significación en el panorama de las vanguardias españolas habla el hecho de que llegara a ser depositado y exhibido durante largo tiempo en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

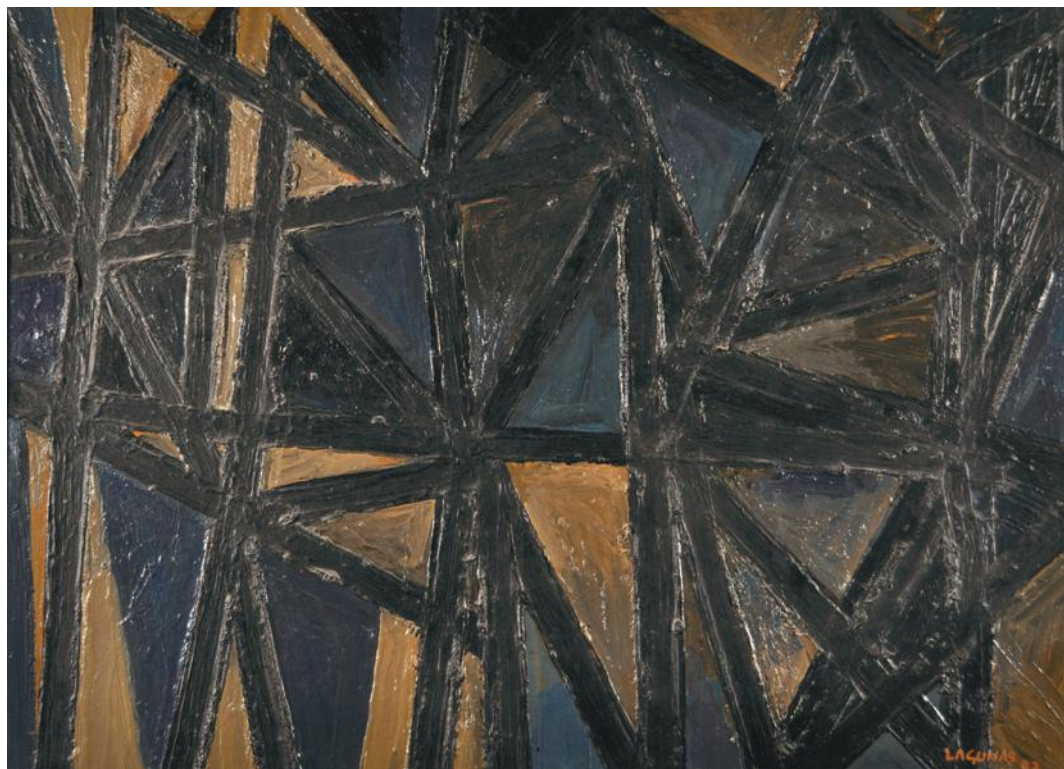
de Madrid. Otros pintores incorporados a Veruela fueron Salvador Victoria (*Gran Alfaje*, 1975), José Baqué Ximénez (*Carnaval en Lanz*, h. 1974), Paco Rallo (*Pintura*, 1977), Julia Dorado (*Sin título*, «serie Exteriores», 1978) y Enrique Trullenque (*Bicéfalo*, 1978), así como el escultor Pablo Serrano, representado con uno de sus simbólicos *Hombres con puerta* (1965) fundido en bronce. Especial relieve entrañaba el cuadro *Desde le Torre Nueva* (1974), elaborado conjuntamente por los ocho miembros del grupo Azuda 40. Este colectivo, que gozó de un sonoro protagonismo local, estaba integrado por José Ignacio Baqué,

Natalio Bayo, Pascual Blanco, José Luis Cano, Vicente Dolader, Antonio Fortún, Pedro Giralt y José Luis Lasala. Con todo este repertorio el Museo de Veruela quería hacerse eco de las principales corrientes entonces en boga, desde el expresionismo a la abstracción lírica, pasando por la nueva figuración, la pintura geométrica y otras tendencias, según dispuso su inspirador, el profesor Federico Torralba.

Junto a aquellas iniciativas, otras adquisiciones contribuyeron por entonces a ampliar el patrimonio provincial, como fueron las pinturas de José M^a Martínez Tendero (*Pintura*, 1973) y Manuel



Fermín Aguayo, *Chopos*, 1968. Óleo sobre lienzo, 120 x 120 cm.



Santiago Lagunas, *Sinfonía azul*, 1983. Óleo sobre tabla, 60 x 80 cm.

Boix (*Trama i Ordit*, 1975). Además, se encargó en París fundir en bronce un ejemplar de la escultura *Gran Profeta* que Pablo Gargallo había modelado en 1933, magnífica expresión vanguardista que explora masas y vacíos. Seguramente es la pieza más valiosa y significativa de cuantas conforman el patrimonio de la Diputación. Se encuentra depositada permanentemente en el Museo Pablo Gargallo de Zaragoza.

A partir de la década de los ochenta la política de adquisiciones emprendida por la Diputación de Zaragoza alcanzó un mayor impulso ligado a la exuberante vitalidad creativa y social del momento. Desde entonces se ha comprado un buen número de obras de artistas contemporáneos, generalmente aragoneses. Obras que, alimentadas de una fructífera tradición vanguardista expresan a través de muy diferentes propuestas el espíritu de lo que dio en llamarse «posmodernidad». A destacar las pinturas de José Manuel Broto (*Sin título n° 34*, 1985), Miguel Galanda (*Comonfort*, 1985), Juan Sotomayor (*Sin título*,



Paco Rallo, *Pintura*, 1977. Acrílico sobre lienzo, 130 x 97 cm.



Juan José Vera, *Verde luz naranja*, 1986. Óleo sobre lienzo, 146 x 114 cm.

h. 1986), Sergio Abraín (*Ícaro*, 1986), Andrés Galdeano (*Homenaje a Gustav Mahler*, 1985), Paco Simón (*Esperando*, 1985), José Luis Balagueró (*Dos*, 1984), Charo Pradas (*Pareja II*, 1989), Eduardo Arroyo (*Waldorf Astoria*, 1989), Víctor Mira (*Estilita y explosión atómica*, 1990) y Xavier Grau (*Notonecta*, 2006). En el capítulo de la escultura, Miguel Ángel Arrudi (*Ángel exterminador*, 1986), Fernando Sinaga (*Doble simultáneo*, 1987) y Francisco Rallo Lahoz (*Apolo*, 1988). Hubo también adquisiciones de obras pictóricas algo más antiguas, como las de Hanton (*Pintura*, 1950), Fermín Aguayo (*Chopos*, 1968), la Hermandad Pictórica Aragonesa (*Corte sagital de la cabeza de un portugués medio*, 1972), Gonzalo Tena (*Papagayo*, 1974) y José Manuel Broto (*Óvalo n° 4*, 1978).

En 1986 se convocó el I Premio «Santa Isabel de Portugal», que tomó el testigo de la labor promocional del Premio «San Jorge» hasta alcanzar en nuestros días la XXVII edición. Ha acogido una variada representación de procedimientos



Sergio Abraín, *Ícaro*, 1986. Técnica mixta sobre lienzo, 205 x 303 cm.

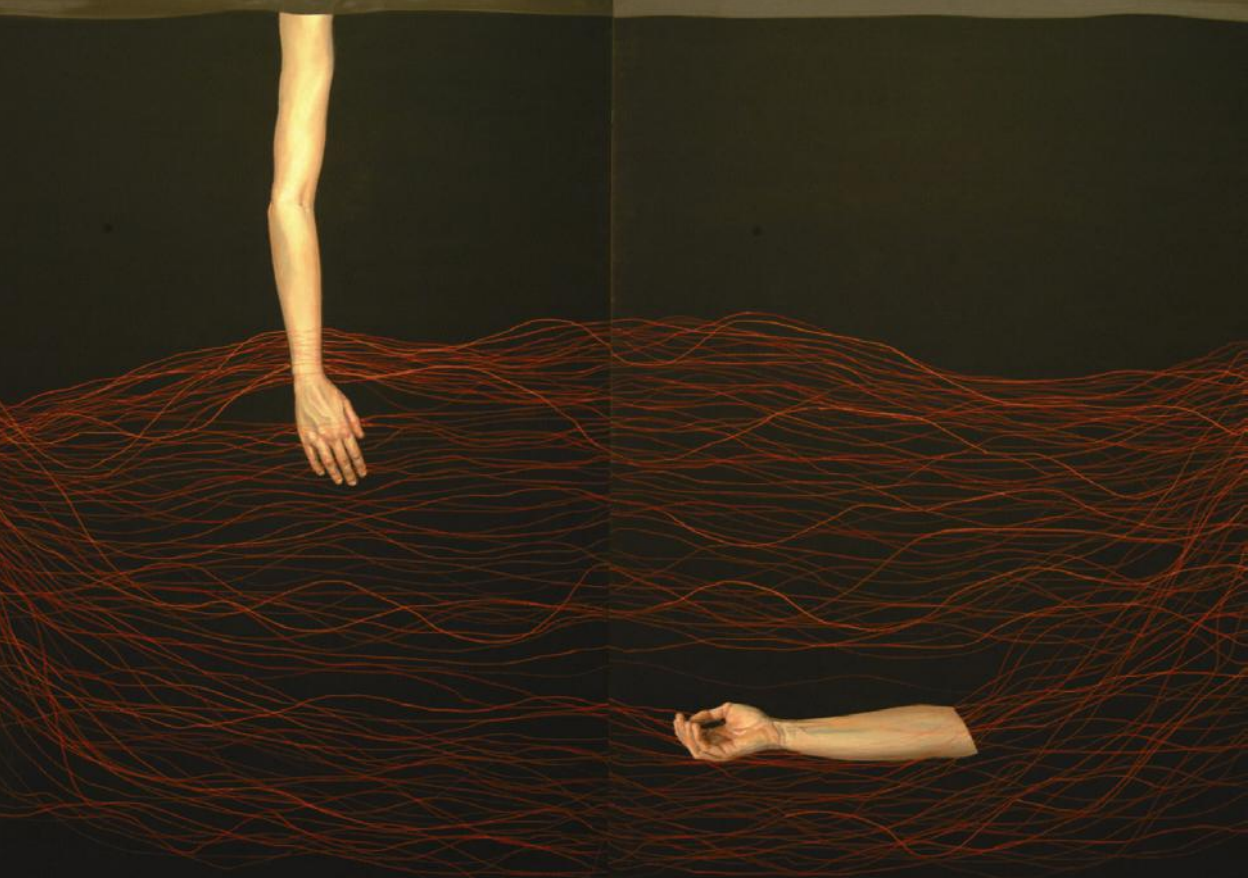


Charo Pradas, *Técnica II*, 1989. Técnica mixta sobre lienzo, 160 x 195 cm.

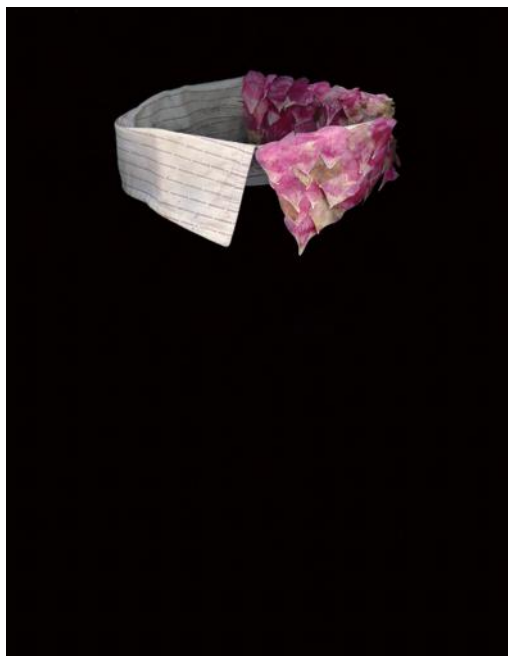
creativos: pintura, escultura, instalación, grabado, fotografía e infografía. El patrimonio provincial se ha visto satisfactoriamente engrosado a través de las obras premiadas. Fueron ganadores de la primera convocatoria Juan José Vera con la pintura *Verde luz naranja* (1986) y Miguel Ángel Arrudi con la escultura *Cornudo* (1986). Buen número de los artistas jóvenes reconocidos en estos certámenes han desarrollado después una fructífera carrera. Tal es el caso de Lina Vila (*Vanitas*, h. 2003), David Israel (*Sueños en vigilia II*, 2004), Cristina Silván (*Construcciones I*, 2008), Yann Leto (*Viva África*, 2009) y Fernando Martín Godoy (*Interior-exterior*, h. 2006), que concurren con obras pictóricas. La pintura bidimensional de Roberto Coromina (*Pintura #46*, 2011) y los recursos multimedia de Gema Rupérez (*In albis*,



María Buil, *Sin título*, 2002. Óleo sobre lienzo, 130 x 162 cm.



Lina Vila, *Vanitas*, 2003. Acrílico sobre lienzo, 162 x 228 cm.



Colectivo Señor Cifrián, *Perenne cuello*, 2013. Impresión fotográfica ultrachrome, 112 x 81 cm.

2015) han convivido en la última edición (2016), lo que muestra la diversidad expresiva que acoge el Premio «Santa Isabel». Asimilable a éste por su intención fue el Premio «Joaquina Zamora», sostenido con el legado dejado por esta artista a la Diputación de Zaragoza. En su sola edición del año 2014 resultó ganadora la pintora María Enfedaque (*Bosque con estructura*).

Paralelamente la Diputación Provincial ha desarrollado otras vías de promoción artística a través de becas y ayudas a la creación. La más relevante es la Beca de Artes Plásticas y Visuales que toma cuerpo en la Casa de Velázquez, residencia de la Academia de Francia en Madrid. Su disfrute es actualmente de carácter anual. Desde Pepe Cerdá, primer beneficiario en 1988, dieciséis artistas han desarrollado sus proyectos experimentales en aquella residencia. Como contraprestación, cada uno de ellos ha ido entregando a la Diputación una obra representativa de su trabajo. Entre ellas las pinturas de Enrique Larroy (*Sin título*, 1993), María Buil (*Sin título*, 2002),

Javier Joven (*Autorretrato en Asunción*, 2007), así como las fotografías/infografías de Esther Señor –Colectivo Señor Cifrián– (*Perenne cuello*, 2013) y Vicky Méndiz (*Ha Nguyen y Sin título*, de la serie «Le Syndrome de Paris», 2015).

Las exposiciones que desde el año 1984 acogen las salas del Palacio de los condes de Sástago de la Diputación de Zaragoza han sido un magnífico escaparate para muchos de los artistas mencionados, bien sea de forma monográfica o colectiva.

Sumariamente se han mostrado las principales vías a través de las cuales la Diputación Provincial de Zaragoza ha conformado sus colecciones de arte contemporáneo, pero ha habido más medios y modalidades. Desde la cerámica creativa proveniente de las ferias del sector o del legado Torralba-Fortún, hasta amplias series de fotografías de autor, originales o nuevamente positivadas. Todo ello, sumado a numerosas piezas de arte antiguo, constituye el patrimonio artístico que atesora la institución, formado por un total de 3.339 piezas que pueden consultarse en detalle en la página web <http://web.dpz.es/arscatalogi.es/>.



Vicky Méndiz, *Sin título*, 2015. Impresión fotográfica lambda, 100 x 70 cm.



Javier Joven, *Autorretrato en Asunción*, 2007. Óleo sobre lienzo, 100 x 150 cm.

JOVEN
LAGUNAS
LARROY
MARTÍN GODOY
MARTINEZ TENDERO
MENDIZ
MIRA
PÉREZ BONDÍA
PRADAS
RALLO GÓMEZ
RALLO LAHOZ
RUPÉREZ
SAURA
SEÑOR CIFRIÁN
SERRANO
SILVÁN
SIMÓN
SIMONET
SINAGA
SOTOMAYOR
TENA
TRULLENQUE
VERA
VICTORIA
VILA
YANN LETO

ORGANIZA:



COLABORA:

