

Elisa Arguilé, Blanca Bk, José Luis Cano, Alfonso Casas, Jesús Cisneros, Diego Fermín, Isidro Ferrer, Alberto Gamón, Ana G. Lartitegui, Luis Grañena, David Guirao, Harsa, Javier Hernández, Rosa Mai, Marsol, Leticia Martínez Pérez, David Maynar, Miguel Angel Pérez Arteaga, Óscar Sanmartín y Álvaro Ortiz.

---

19\_10\_2018 > 16\_12\_2018

---

Sala de exposiciones La Parroquia. Ejea de los Caballeros  
Martes a sábado: 18:30–20:30  
Domingos: 12:00–13:30 y 18:30–20:30

Sala de exposiciones La Parroquia  
**Ejea de los Caballeros**  
19\_10\_2018 > 16\_12\_2018



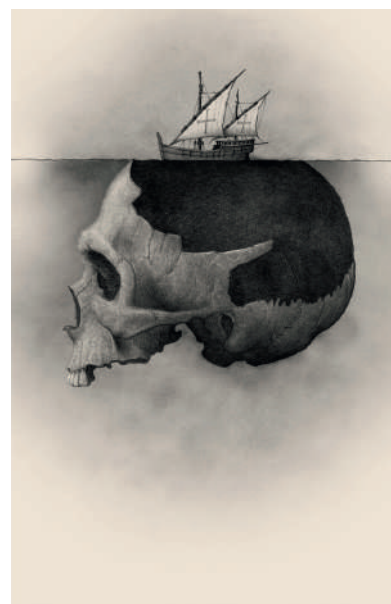
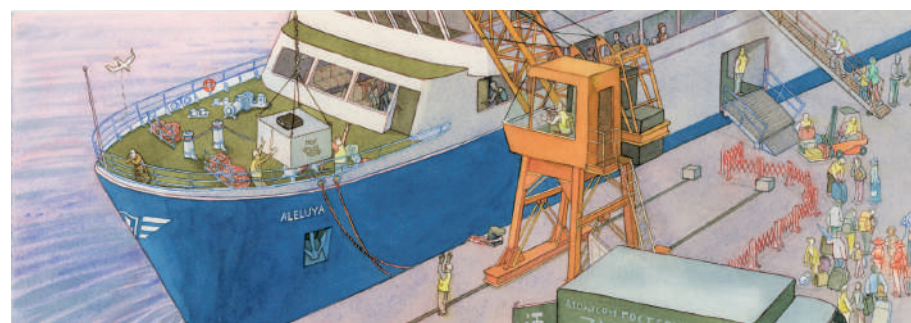
AYUNTAMIENTO DE  
EJEA DE LOS CABALLEROS



**Paseando la mirada** es una selección de trabajos profesionales de ilustración que pretende mostrar y reivindicar este laborioso oficio cuando se pone a disposición de ese objeto de arte que llamamos libro: álbumes ilustrados, ediciones didácticas, clásicos adaptados, antologías de poesía, literatura de adultos, libros informativos, ediciones conmemorativas, libros de artista... ningún género se resiste a ser interpretado en imágenes, a ser ilustrado. Contemplar la verdadera dimensión física de las obras originales, sus distintas técnicas, tan variadas como la personalidad de cada uno de estos artistas –cuyo talento ha sido galardonado en numerosos casos, incluyendo dos premios nacionales– debería ser el objetivo del visitante (que no necesita ser un experto para deleitarse).

Como escribe la profesora Rosa Taberero, especialista en literatura infantil y juvenil, a propósito de este arte: «Ilustrar es iluminar los silencios que el texto genera, caminar entre líneas, mirar con los ojos de un primer lector en los huecos en los que texto y soporte anclan la construcción del sentido. Supone un diálogo entre el decir y el callar, el mostrar y el ocultar, entre el sonido y su ausencia. Ilustrar es concebir el libro como una obra de arte, es reparar en su potencialidad física, en su definición como objeto. Ilustrar es recoger las sombras que los textos proyectan y dotarlos de complejidad, sombras que posibilitan lecturas y relecturas que se insertan en los pliegues de la memoria individual y colectiva. Ilustrar es *mirar en serio y caer en la cuenta*, es lo que los artistas aportan en su representación del mundo, así define James Wood en su obra *Lo más parecido a la vida* la labor de los creadores y no es otra que el quehacer del ilustrador: mirar mientras otros ven, fijarse en el detalle escondido en la historia, aprehender los objetos, reconocer la metáfora y sobre todas las cosas extraer la vida de las palabras».

DANIEL NESQUENS. Comisario



^ *El genio de Goya.* José Luis Cano

*El libro de la suerte.* Ana G. Lartitegui

< *Lazarillo Z.* Óscar Sanmartín