

— LAS HUELLAS DE —

LA BARRACA

ESCENARIOS DE LA GUERRA DE LA INDEPENDENCIA

1808-2008



2008 JULIO

Las huellas de La Barraca 2008

Escenarios de la Guerra de la Independencia, 1808-2008

Organiza y produce:

Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales (SECC)

Director de *Las huellas de la Barraca* y asesor teatral de la SECC:

César Oliva

Coordinadores técnicos SECC:

Laura González

Juan Lozano

Fecha:

Del 1 al 21 de julio de 2008

Rutas, Aulas/Grupos de Teatro, obras y autor:

Ruta 1: Castilla La Mancha-Extremadura-Andalucía

Grupo de Teatro de la Universidad de Vigo. Campus de Ourense

El Equipaje (basada en *El Equipaje del Rey José*)

De Benito Pérez Galdós

Director del Grupo de Teatro: Fernando Dacosta

Ruta 2: Castilla y León-País Vasco

Aula de Teatro de la Universidad de Murcia

Noche de guerra en el Museo del Prado

De Rafael Alberti

Directora del Aula de Teatro: Concha Lavella

Ruta 3: Aragón-Cantabria-La Rioja

Grupo de Teatro de la Universidad de Jaén

1808. Josef Botella en Logroño

De José María Trujillo, Pedro Jiménez y José Luis Fernández inspirado en textos de Félix Enciso y José Ignacio González

Director del Grupo de Teatro: José Luis Fernández

Ruta 4: Madrid-Castilla y León-Murcia-Comunidad Valenciana-Cataluña

Grupo de teatro de la Universidad Carlos III de Madrid

La Guerrilla

De José Martínez Ruíz *Azorín*

Director del Grupo de Teatro: Domingo Ortega

La **Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales (SECC)**, adscrita al Ministerio de Cultura, ha diseñado, un año más y para el verano de 2008, el programa cultural *Las huellas de La Barraca* con el que rememora una de las empresas más destacadas en el terreno de las artes y las letras españolas: la puesta en marcha de La Barraca por Federico García Lorca entre 1932 y 1936.

En esta ocasión, la SECC recupera la memoria de la Guerra de la Independencia, acontecimiento histórico fundamental para el comienzo de la modernidad en las artes y las letras hispanas, que sirve de plataforma para subir a las tablas temas como la Ilustración, la modernidad e incluso la aparición de un reaccionarismo que el mundo del teatro se encargó de cuestionar tiempo después.

En este nuevo programa, *Las huellas de la Barraca. Escenarios de la Guerra de la Independencia, 1808-2008*, la SECC se dispone a llevar -de la mano de cuatro Aulas/Grupos de Teatro pertenecientes a las Universidades de Vigo (Campus de Ourense), Murcia, Jaén y la Carlos III de Madrid- los textos de Benito Pérez Galdós, *El Equipaje* (basada en *El Equipaje del Rey José*); Rafael Alberti, *Noche de guerra en el Museo del Prado*; Félix Enciso y José Ignacio González, *1808. Josef Botella en Logroño* y José Martínez Ruiz Azorín, *La Guerrilla*. Las Aulas/Grupos de Teatro recorrerán más de **cincuenta localidades** divididas en cuatro rutas: Castilla La Mancha-Extremadura-Andalucía; Castilla y León-País Vasco; Aragón-Cantabria-La Rioja; y Madrid-Castilla y León-Murcia-Comunidad Valenciana-Cataluña, respectivamente.

Las cuatro compañías han preparado el texto -convenientemente adaptado a los tiempos actuales- y el montaje, teniendo en cuenta la distancia que va de la experiencia de La Barraca a hoy. Esto ha hecho necesario un ajuste de planteamientos en la forma de representación (tablados en las plazas de los pueblos), transporte, escenografías, etc. Aunque se ha dejado a los grupos libertad para adecuar el proyecto al momento en el que vivimos, se ha insistido en partir de una serie de supuestos estéticos que recuerden de manera precisa la experiencia lorquiana. Los grupos han elegido lugares que suelen quedar al margen de las giras de teatro diseñadas por las compañías convencionales y geográficamente distantes de sus residencias, con el fin de poder continuar sus actuaciones, a lo largo del próximo curso académico, en ciudades próximas a sus universidades.

El modelo de financiación para poder llevar a cabo este proyecto descansa en tres soportes: la SECC, las Aulas/Grupos de Teatro de las universidades seleccionadas y las instituciones locales que se van a visitar. La SECC ha concedido una ayuda a la producción de las obras, una bolsa de viaje a los componentes de los grupos universitarios y asume los gastos de desplazamiento, transporte, cartelería y programas de mano del proyecto. Cada universidad aporta la producción de los montajes, siempre bajo los criterios de movilidad que puso en práctica La Barraca. Las administraciones locales asumen los gastos de alojamiento, manutención y preparación de los espacios abiertos o cerrados. De esta forma es posible preservar otra de las peculiaridades de La Barraca, que fue ofrecer sus representaciones de manera totalmente gratuita.

Puesta en marcha del proyecto

El proyecto de *Las huellas de La Barraca. Escenarios de la Guerra de la Independencia, 1808-2008* empezará el 30 de junio en la Residencia de Estudiantes de Madrid con la representación de *La Guerrilla* por parte del Grupo de Teatro de la Universidad Carlos III de Madrid y un fragmento de cada una de las otras tres obras que las distintas compañías llevarán a los escenarios durante este verano. **Del 1 al 21 de julio** recorrerán **51 localidades** de **22 provincias** pertenecientes a **12 Comunidades Autónomas** por las que, si un día se oía el estruendo de los cañones, este verano se oirá el encanto de la prosa. Una nueva manera de demostrar que «sigue viva la vieja esencia del teatro», en palabras de García Lorca.

Tres años con La Barraca

En 2006 la SECC diseñó el proyecto *Las rutas de La Barraca* para rendir homenaje a la agrupación que, encabezada por Federico García Lorca, cambió de manera sustancial la escena española a partir de la II República. La Barraca, junto a las Misiones Pedagógicas de Alejandro Casona, y El Búho, Teatro Universitario de Valencia, dirigido por Max Aub, forman un triángulo fundamental para el conocimiento del teatro español de ese tiempo, además de haber supuesto la más profunda reflexión sobre muy diversas cuestiones, como el tratamiento de los autores clásicos o las formas de puesta en escena populares, llevadas a cabo con pocos medios. En su primer año de andadura el proyecto teatral contó con las Aulas/Grupos de Teatro de las Universidades Carlos III de Madrid, Valencia, Murcia y Santiago de Compostela que representaron, respectivamente, los *Entremeses* de Cervantes; *El burlador de Sevilla* de Tirso de Molina, *Fuenteovejuna* de Lope de Vega, y *El Caballero de Olmedo*, también de Lope, que formaron parte del repertorio que en su día García Lorca llevó por distintos pueblos de España.

En 2007, bajo el título de *Las huellas de La Barraca 2007*, la SECC diseñó un nuevo periplo teatral aunque en esa ocasión no se ciñó, como el año pasado, a recorrer exclusivamente los pueblos por los que pasó el escritor granadino. El repertorio escogido por la SECC para esta ocasión rindió homenaje a Francisco de Rojas Zorrilla en el IV Centenario de su nacimiento de quien las Aulas/Grupos de Teatro de las Universidades de Murcia y Jaén subieron a las tablas, respectivamente, *Donde hay agravios no hay celos* y *Entre bobos anda el juego*. Coincidiendo también con el 75 aniversario de Las Misiones Pedagógicas, el departamento de teatro de la Universidad de Puerto Rico representó el *Retablo jovial*, de Alejandro Casona. Por último, el Grupo de Teatro de la Universidad Carlos III de Madrid estrenó *Títeres de cachiporra*, de Federico García Lorca, obra con la que se rindió tributo al hombre que puso en marcha el proyecto de La Barraca.

A lo largo del verano de **2006** y **2007** las Aulas/Grupos de Teatro recorrieron prácticamente toda la geografía española actuando en **115 localidades** de **15 Comunidades Autónomas**.

El repertorio de *Las huella de La Barraca 2007* prolongó su andadura entre los meses de **febrero** y **abril** de **2008** con el proyecto **La Barraca a la sombra**, organizado por la **SECC** con la colaboración de la **Dirección General de Instituciones Penitenciarias** del Ministerio del Interior, con el objetivo de llevar a **22 centros penitenciarios** españoles las mismas obras con las que habían recorrido media España el verano anterior. En esta iniciativa participaron las Universidades de Jaén y Murcia con *Entre bobos anda el juego* y *Donde hay agravios no hay celos* y el Grupo de Teatro de la Universidad Carlos III de Madrid con *Títeres de cachiporra*, de Federico García Lorca.

Organiza y produce:



Participan:



Universidad
Carlos III de Madrid

Con la colaboración especial de:



en la Ruta 3 a su paso por Aragón

Más información:

Gabinete de prensa

Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales

Rosa Valdelomar, Mónica Hernández o Pablo Garrigues

91 310 02 46 o 616 42 26 36

prensa@secc.es / www.secc.es