

EJEA, ENCRUCIJADA MULTICOLOR

Programación Cultural del Ayuntamiento de Ejea de los Caballeros.

Julio-agosto/2005

Estimado público:

Quedan invitados a dar una vuelta alrededor del mundo. Dibujen un mapamundi y comprueben cómo se puede hacer un *viaje musical* que despegue desde Tánger, en el Norte de África, prosiga vuelo a Europa para acercarse a los Balcanes, tome rumbo a Aragón y atravesese los océanos para ir hasta Santiago de Cuba. Y desde la isla, sobrevolando de nuevo el mar, tome rumbo a Asia para aterrizar en la India y volver nuevamente a esta España diversa, donde es posible que convivan el flamenco y el funky sin más límites que la libertad creativa.

Nuestra tripulación es brillante. No teman pues los virajes musicales, los cambios de cultura o las fuentes de inspiración de nuestros artistas. *Luis Delgado, Rodopis, Joaquín Pardinilla, Septeto Santiaguero, Dhoad Gipsy of Rajasthan, Pascual Gallo y Flamencos de Aragón, Fundación Tony Manero* son artistas valientes e inspirados, beben en las fuentes de la tradición pero también en las de la creación personal y obtienen del mestizaje cultural y musical los espléndidos frutos de la originalidad, la emoción y la belleza.

Al Ayuntamiento de Ejea le llena de orgullo que su ciudad se convierta este verano en una encrucijada de artistas, de culturas, de tolerancia y de color.

8 de julio, viernes.

Concierto de LUIS DELGADO: "Tánger".

Plaza de la Villa. 10'30 noche.

La carrera musical de Luis Delgado abarca toda suerte de expresiones: compositor, intérprete, productor, coleccionista de instrumentos originales, etc. Más de 100 discos llevan su firma, pero llega a Ejea a interpretar su último trabajo "Tánger", que, partiendo de la música andalusí, constituye la culminación de una trilogía ("El sueño de Al-Zaqqaq" y "El hechizo de Babilonia") donde desarrolla la música que le inspira la poesía árabe-andaluza del medievo español. Pero a diferencia de los dos anteriores, en "Tánger" interpreta exclusivamente con instrumentos acústicos (violines, laúdes, flautas, clarinetes, acordeón, santur y una larga nómina de percusiones. El resultado es espléndido, puro deleite de los sentidos.

Junto a Luis Delgado (santur, laúd califal, guimbri, bendhir, karakebs y coros), le acompañan tres músicos españoles y tres marroquíes : Mohamed Serghini el Arabí(voz y viola), Jaime Muñoz (kaval, clarinete turco, axabeba, karakebs y coros), Jamal Eddine Ben Allal (violín y coros)Larbi Akrim (laúd y coros) Cuco Pérez (acordeón y coros) David Mayoral (percusiones y coros).

Recordar, aunque no deje de ser una notable anécdota dentro de su gran trayectoria musical, que el director de cine Ridley Scott eligió dos temas suyos de "El sueño de Al-Zaqqaq" como parte de la banda sonora de su película "El reino de los cielos"

15 de julio, viernes

Concierto de grupo búlgaro **RODOPIS**

Plaza de la Villa. 10'30 noche.

RODOPIS es un grupo de raíz búlgara afincado en España. Todos ellos son músicos de conservatorio con amplios conocimientos de la música tradicional búlgara. El destino hizo que se conocieran en Madrid y decidiesen poner en marcha este proyecto. Dotados de un talento musical nada común y de una vocación por la música tradicional de los Balcanes, *Rodopis* nos emociona con un repertorio que repasa toda la geografía del país de las rosas. La gaita búlgara, el kaval, tamburá, acordeón, se unen a clarinetes, saxos, baterías, teclados, formando una unión tímbrica llena de matices musicales, de historia y de un poso cultural desconocido hasta ahora en nuestra Europa. Interpretan composiciones propias y estándares tradicionales, en un mestizaje musical y cultural cuyos resultados no dejan a nadie indiferente. En la edición de MERCAMÚSICA que celebramos en Ejea en el año 2000 hicieron vibrar al público que les escuchó. En 2005, -aún mejores, como el buen vino-, regresan para confirmar el nivel que vienen exhibiendo en Festivales internacionales como Pirineos Sur, Mercat de la Música, Trobada des Burnes, Magosta Festival, Womad de Canarias, etc.

23 de julio, sábado.

Concierto de **JOAQUÍN PARDINILLA** **QUINTETO: "Mascún"**

Plaza de la Villa. 10'30 noche.

Presente desde el principio en la música de raíz aragonesa, formó parte de los grupos "Biello Sobrarbe", "Os músicos d'as Cambras" y "Yebra", acompañando posteriormente a J.A. Labordeta. En la actualidad colabora asiduamente con "La Ronda de Boltaña". Ha formado parte de distintas agrupaciones de jazz y blues (a destacar "La Plantación"), ha compuesto música para audiovisuales, espectáculos de danza, y colaborado con diversas compañías de teatro y títeres. Ha participado en un buen número de producciones discográficas y acompañado a numerosos artistas (M^a José Hernández, Amaral, Labordeta, Eliseo Parra, Los titiriteros de Binéfar, la Ronda de Boltaña, Miguel Ángel Berna, Gabriel Sopena y Loquillo, El Silbo Vulnerado, Petisme...) En 1999 lanza su primer disco en solitario, *Travesía*, acogido con excelentes críticas, donde sienta las bases de su particular mundo sonoro.

Tras la formación del quinteto, aparece su segundo trabajo, *Mascún*, donde se profundiza en el concepto de folklore imaginario, espacio común a la poesía de la música tradicional, el sentido del riesgo del jazz y la música contemporánea o la fuerza del rock. Y es que *Mascún* es una invitación a un viaje interior, en el que Hendrix, un pasodoble o una albada de Bestué pueden coexistir naturalmente y hacer que el aire se organice en una geometría sorprendente.

30 de julio, sábado.

Concierto de grupo cubano **SEPTETO SANTIAGUERO**

Plaza de la Villa. 10'30 noche.

El Septeto Santiaguero es una de las formaciones señeras de Santiago de Cuba. Formado por jóvenes músicos, su historia se remonta al año 1962 cuando Sabaz Nápoles y Gastón Fabr  fundan *Melodías de Ayer*, una heterodoxa formación que, junto con la *Estudiantina Invasora* y el *Cuarteto Patria*, anima durante décadas los días y las noches de la Casa de la Trova y el Café Cantante de la calle Heredia. Cuando por ley de vida se jubilaron la mayoría de los fundadores, los que continuaron no siguieron con la línea de la música tradicional. Decidieron cambiar el nombre por el actual de *Septeto Santiaguero*. Pero ahí no termin  la transición. Algunos de los jóvenes que habían entrado salieron para constituir el Quinteto Luz. Fue en ese momento cuando, procedente de *Sones de Oriente*, entr  Fernando Dewar, un tresero que asumió la dirección del grupo y le dio la orientación que actualmente tiene.

Este grupo de son cubano tiene un directo arrollador. No dudan en sacudirse la nostalgia y huir de arquetipos rutinarios. Lo suyo es algo tan simple como divertirse con su música y hacer que el público baile, r a y disfrute con ella. Es notable el juego de voces de sus dos cantantes y las coreografías que mantiene a lo largo de su actuación. Con la incorporación de Ismael Borges, el Septeto ha dado un impulso a la primera línea de cantantes más jovial y dinámica que nunca. Ismael se entiende a la perfección con Chanchito y juntos forman un tandem ideal para conducir el concierto. Cubriendo los flancos de esa primera línea est  Fernando Dewar, cuya seguridad en el Tres es notable, y el simpático Rudens, ya un consumado compositor de sones. Detrás, la solidez del bajo de Adolfo Aguilera se mantiene incontestable en los tumbaos, las percusiones de Albertico y la trompeta de Hedi completan las bases rítmicas y tímbricas del grupo.

5 de agosto, viernes

Concierto del grupo indio **DHOAD GIPSY OF RAJASTHAN** y de **PASCUAL GALLO Y FLAMENCOS DE ARAGÓN**

Plaza de la Villa. 10'30 noche.

Un doble concierto integrará esta especial noche musical, en la que damos cita, por un lado, a un grupo de la región india de Rajast n, cuyo espectáculo es un rico musical que combina la cultura árabe, hindú y gitana. M sicos de tradición milenaria, no solamente cantan y tocan los instrumentos clásicos de la India (tablas, dola, serenghi, armonium, etc.) sino que además nos presentan las danzas que realiza la bailarina sapersa, un prodigio de virtuosismo . Y por si esto fuera poco, cuentan con la participación de un fakir auténtico que realiza el espectáculo. Los músicos van, además, vestidos al modo tradicional con trajes muy coloristas, lo que en su conjunto los convierte en un espectáculo fascinante.

A continuación de *Dhoad Gipsy of Rajasthan*, podremos disfrutar de *Pascual Gallo y Flamencos de Aragón*, un proyecto impulsado por el Festival Pirineos Sur y la Peña Flamenca de Zaragoza, que tuvo ayuda de la Comunidad Europea para su preparación y que ha dado en llamarse "*flamenco transpire nico*". El espectáculo lo integran el guitarrista francés Pascual Gallo,  nico ganador extranjero del prestigioso Bordón Minero de la Unión, junto a cinco flamencos zaragozanos que aúnan guitarra, cante, percusión y la brillantísima aportación al baile del joven David Jiménez.

20 de agosto, sábado

Concierto de la superbanda de funky barcelonesa
FUNDACIÓN TONY MANERO

Plaza de la Villa. 11'30 noche.

FUNDACIÓN TONY MANERO presenta "CLICK" (octubre 2004)
 Con un simple Click! se enciende y se apaga. Con un Click! se hace la luz de la oscuridad. Y con Click! la Fundación Tony Manero se reinventa a si misma dando lugar a un trabajo sorprendente, lleno de modernidad, frescura, baile y letras en castellano. Después de su trilogía setentera formada por su disco en directo Bikini (1999), el exitoso Looking For La Fiesta (2001), que les dio a conocer a nivel estatal, y el preciosista Sweet Movimiento (2002), la Fundación ya estaba pensando en una «refundación», en acercarse al futuro y dar un paso más a nivel compositivo y estilístico.

Partiendo de las raíces disco-funk que les han caracterizado, la macrobanda de Barcelona se abre a todas las tendencias actuales de la música de baile (house, breakbeat, drum'n'bass), profundiza en los sonidos latinos (mambo-funk, latin-funk) y lo hace con una naturalidad pasmosa.

La esencia Manero se mantiene con Paquito Sex Machine y Miguelito Superstar al frente, su sección de vientos y su renombrada base rítmica, pero se mueve hacia registros a los que no nos tenía acostumbrados, alejándose del cliché setentero sin sentirse presionado por él.

La renovada Fundación Tony Manero ha apostado por su libertad creativa, autoproduciendo CLICK! y alejándose de las multinacionales, grabando en Siberia, su estudio en Barcelona, y en los estudios Music Lan, en Figueres, con la ayuda en las mezclas del venezolano Erik Aldrey (técnico de sonido de Los Amigos Invisibles) y de Jordi Mora (el Bob Power catalán). Sin lugar a dudas han creado el trabajo más colorido, personal y original de toda su carrera, que pronto cumplirá una década.

Y en un aparte, si el público y los músicos nos lo permiten, le dedicaremos este concierto a Patricia Pueyo, que hace unos años nos dio la pista de la Fundación Tony Manero. La recordamos muchas veces con el emocionado orgullo de haberla conocido y querido. Una vez más esta noche.

Organiza

AYUNTAMIENTO DE EJEJA DE LOS CABALLEROS. Cultura.

Con la colaboración de:

DIPUTACIÓN DE ZARAGOZA.

GOBIERNO DE ARAGÓN.

COMARCA DE CINCO VILLAS.

Nota.

Todas las actividades de este programa están adscritas al **CIRCUITO DE LAS ARTES ESCÉNICAS, MUSICALES Y PLÁSTICAS EN ARAGÓN**