



Presentación

Ejea vuelve a celebrar las fiestas en honor de San Juan, patrón titular de la Villa desde el año 1105, cuando recién consumada la conquista, Alfonso I El Batallador transformó la hasta entonces mezquita musulmana en iglesia cristiana. En el Barrio de la Corona, auténtica insignia de nuestra historia local, se halla el origen de una devoción y de una tradición que, muchos siglos después, seguimos manteniendo los ejeanos en torno a la figura del santo.

Ésta es la cuarta edición en que las fiestas de San Juan se celebran con una impronta medieval, continuación de una iniciativa que tuvo lugar en 2005 con motivo de los actos conmemorativos del IX Centenario. A esta experiencia cultural se la denominó “Fiesta Medieval de San Juan”. Y así seguimos llamándola. Y así queremos seguir llamándola porque, frente a los pronósticos de los agoreros, lejos de agotarse, se consolida, incorporándose cada vez más grupos y personas al proyecto, dotándolo de una fuerza y de una espectacularidad incuestionable.

Sé que es difícil agradar a todo el mundo. Sé que hay personas que se refieren despectivamente a ella como “invención”, ignorando incluso argumentos tan consolidados e históricos como los orígenes medievales de la tradición de San Juan. Sé que hay personas que por irracional método rechazan todas las iniciativas que no provienen de ellos. Pero sé también —y creo firmemente en ello— que, por encima de todos los discursos negativos, hay una fuerza cívica y cultural que nace del pueblo y que se halla presente desde sus orígenes en este modelo de fiesta.

Esa fuerza cívica y cultural está presente en las 15 agrupaciones —culturales en su mayoría, pero también sociales y deportivas— que dan vida y espectáculo a esta fiesta, convirtiéndola —a las pruebas audiovisuales o gráficas me remito— en una verdadera exhibición de artes

escénicas, de música y danza, de vestimenta y de artesanía, inspiradas en el pasado medieval y con referentes muy específicos a personajes y acontecimientos de nuestra historia local.

Las fiestas de San Juan habían ido perdiendo fuerza, convirtiéndose en una especie de “fiestas menores” cuyo programa era poco ambicioso y en general convencional. Con este nuevo signo, creemos que además de dinamizarlas, generamos un admirable proceso de participación, prestigiamos y damos valor a nuestro Casco Antiguo y particularmente al Barrio de La Corona, sin olvidar las potencialidades culturales y turísticas que el proyecto tiene si se trabaja con inteligencia y con constancia.

Por eso, me complace dirigirles estas palabras de presentación de la Fiesta Medieval de San Juan de 2008, convencido de que transitamos por buenos caminos. Aunque en cada edición se mantienen una serie de constantes y fuentes de inspiración, nunca hemos querido hacer repeticiones miméticas, sino renovar cada año los centros de interés e incorporar temas o personajes de una relevancia o significado especial.

En una breve reseña, recordaré que el rey Pedro IV y la Familia Real visitan cada año Ejea por estas fechas, con la intención de “sanjuanarse” con las virtuosas aguas de Bañera. Su visita se aprovecha siempre para asistir a algún episodio relevante, que se convierte en eje estructurante y sobre el que se articulan escenas, farsas, etc. En 2005, fue el 250 aniversario de la Conquista de Ejea por el Batallador; en 2006, la Familia Real asistía a la Boda de su médico personal León Mosconi con una joven judía ejeana; en 2007, se conmemoraba la institución del Justicia de Aragón y se celebraban Cortes, presididas por Don Domingo Cerdán.

¿Y en 2008?. Este año, Pedro IV quiere rendir homenaje y recuerdo al gran Rey Jaime I, su tatarabuelo, bajo cuyo reinado se celebraron las famosas Cortes de Ejea de 1265 en las que se consolidó la institución del Justicia. Para ello, ha tenido a bien invitar a Caballeros de todo el Reino de Aragón, que llegarán a Ejea para celebrar otra sesión de Cortes y recordar al gran Jaime I.

La elección de este tema no es gratuita: hágase constar que este año de 2008 se cumple el 800 aniversario de Jaime I El Conquistador, uno de los reyes más importantes de la historia del Aragón medieval. De este modo, trabajamos historia y ficción cabalmente y conseguimos la siempre deseable verosimilitud.

Con esta información, que nos pone en situación respecto a lo que acontecerá a partir del sábado, día 21 por la tarde y hasta el mediodía del martes, día 24, quiero invitarles a leer el programa que sigue a esta presentación, donde se da cuenta de los actos y de los protagonistas de los actos. A estos últimos quiero darles las gracias por su trabajo, por su generosidad, por hacernos partícipes de su arte y de sus habilidades, por contribuir a dar vida a un espectáculo medieval de altísima calidad, que ya se halla entre las mejores recreaciones de cuantas se realizan en Aragón.

Disfruten de la Fiesta con todos sus sentidos.

*Javier Lambán Montañés
Alcalde de Ejea de los Caballeros.*



P programa

Sábado, día 21

18'00 horas.

Plaza del Rufián, Plaza de Santa María, y calles aledañas.

- *Apertura del Mercado Medieval de las 3 Culturas: Talleres y puestos artesanos.*

Las calles del Barrio de la Corona sirven de fondo escénico a los puestos y talleres artesanos: la Ciencia Medieval, la cetrería, los curtidores, los alfareros, la Haima árabe con sus músicos y sus puestos complementarios, el herrero, el soplador de vidrio, las hilanderas, el cesterero, los tatuajes con henna, los abalorios, los juguetes de madera, las plantas medicinales, los puestos de alimentación artesana, el armero, los jabones, la taberna, la haima de la Familia Arbués, la del grupo Andanzas, la de Aires de Aragón, Zarrakatralla, el Grupo de Gigantes y los músicos tradicionales, la bailarina árabe y los músicos del grupo Cuerno de Cabra, que nos contagiarán con sus ritmos y sus danzas de las 3 culturas. El Mercado de las 3 Culturas es un verdadero aglutinador de la fiesta, donde se combinan actividades de venta con demostraciones de los antiguos oficios.

18'30 horas.

Plaza de la Villa.

- *Concentración de grupos.*
- *Arribada de juglares.*
- *Llegada del Rey Pedro IV.*
- *Baile de Gigantes.*
- *Desfile hasta el Barrio de la Corona.*

Como cada año, vuelven a Ejea los "Referendarii gestorum antiquorum", los afamados juglares del Rey Pedro IV El Ceremonioso, quien acompañado de su Familia visita la Villa para "sanjuanarse" con las afamadas y virtuosas aguas de Bañera y, en esta edición, para celebrar sesión de Cortes y rendir homenaje y recuerdo al gran rey Jaime I, tatarabuelo de Pedro IV y promotor de las Cortes de 1265 en las que se consolidó la institución del Justicia.

A su llegada, la familia real será obsequiada con el Baile de Gigantes. A continuación, todos los grupos estables que participan en la Fiesta medieval de 2008 (Familia Arbués, Escuela de Música Tradicional, Aires de Aragón, Zarrakatralla, Grupo de Gigantes, Coral Polifónica de Ejea, Banda de Música, Grupo de Teatro del Centro de Mayores, Grupo de Teatro Andanzas, Compañía Pingaliraina, niños, jóvenes y mayores del casting), acompañados de cuantos vecinos se quieran unir al séquito real, desfilarán por las calles de la Villa hasta el Barrio de La Corona. El itinerario que seguirán es el siguiente: calle Toril, Plaza España, Juliana Larena, Carasoles, Portaza, Plaza del Rufián, Aisladas y Plaza de Santa María.



20'00 horas.

Plaza de Santa María.

- Inauguración de la Fiesta.
- Baile de Gigantes.
- Saludos del rey y del Justicia de Aragón.
- Representación de la farsa "Mitos y Leyendas de Jaime I El Conquistador, a cargo del grupo escénico Andanzas
- Exhibición de cetrería

La comitiva llega a la plaza de Santa María y es recibida por la Banda Juvenil de Música de Ejea. Volverán a bailar los gigantes, pronunciarán sus discursos el Rey y el Justicia de Aragón y, finalmente, el señor Pedro IV dará por inaugurada la Fiesta medieval de 2008.

A continuación, el grupo teatral Andanzas deleitará a los presentes con la puesta en escena de dos de las leyendas más famosas que se cuentan sobre el rey Don Jaime el Conquistador. En concreto, la leyenda de su nacimiento, fruto de un ingenioso engaño, y una leyenda sobre su curación de una misteriosa enfermedad gracias a unas sopas de ajo.

Finalmente, disfrutaremos de una exhibición del arte de la Cetrería, en la que aves rapaces de distintas especies nos mostrarán sus dotes voladoras bajo la instrucción de los maestros cetreros.

23'00horas.

Plaza de la Virgen de la Oliva.

- Comparsas de músicos, cantores y danzantes de Ejea.

Bajo el título de "Comparsas de Músicos, cantores y danzantes" se halla uno de los espectáculos más bellos y populares de las sucesivas ediciones de la Fiesta Medieval. El grupo Aires de Aragón, la Coral Polifónica de Ejea, la Banda de Música, el grupo de música tradicional y el Grupo de Gigantes realizarán una exhibición de danza, música y cantos de inspiración medieval que nos ofrecerán una nueva muestra de las artes musicales y escénicas en torno al medioevo. Conducirá el acto y articulará las distintas partes la compañía Plngaliraina.

Domíngo, día 22

de 11'00 a 14'30 horas.

Plaza del Rufián, Plaza de Santa María, y calles aledañas.

- Mercado Medieval de las 3 Culturas: Talleres y puestos artesanos.

Las calles del Barrio de la Corona sirven de fondo escénico a los puestos y talleres artesanos: la Ciencia Medieval, la cetrería, los curtidores, los alfareros, la Haima árabe con sus músicos y sus puestos complementarios, el herrero, el soplador de vidrio, las hilanderas, el cesterero, los tatuajes con henna, los abalorios, los juguetes de madera, las plantas medicinales, os puestos de alimentación artesana, el armero, los jabones, la taberna, la haima de la Familia Arbués, la del grupo Andanzas, la de Aires de Aragón, Zarrakatralla, el Grupo de Gigantes y los músicos tradicionales, la bailarina árabe y los músicos del grupo Cuerno de Cabra, que nos contagiaron con sus ritmos y sus danzas de las 3 culturas. El Mercado de las 3 Culturas es un verdadero aglutinador de la fiesta, donde se combinan actividades de venta con demostraciones de los antiguos oficios.

11'30 horas.

Plaza de Santa María y calles aledañas.

- Pasacalles por el Mercado del grupo Zarrakatralla
- Exhibición de cetrería.

El grupo local Zarrakatralla se mezclará entre los puestos y las gentes que visitan el Mercado, contagiándonos con la fuerza y la alegría que surge de sus percusiones e instrumentos tradicionales. Hacia mitad de mañana, en la Plaza de Santa María disfrutaremos de una exhibición del arte de la Cetrería, en la que aves rapaces de distintas especies nos mostrarán sus dotes voladoras bajo la instrucción de los maestros cetreros.



13,00 horas.

Plaza Aisladas.

- *Farsa de los jóvenes ejeanos: " Agua que no has de beber..."*

Nuestros jóvenes pero ya veteranos comediantes ejeanos deleitarán a la concurrencia con una farsa de las suyas: procaz, deslenguada, divertida y descarada, en las que no suele quedar títere con cabeza. Y siendo año de agua, seguramente que aparecerán conflictos acuáticos en nuestra farsa.

de 18'00 a 22'00 horas.

Plaza del Rufián, Plaza de Santa María, y calles aledañas.

- *Mercado Medieval de las 3 culturas: Talleres y puestos artesanos.*
- *Exhibición de cetrería.*

Las calles del Barrio de la Corona sirven de fondo escénico a los puestos y talleres artesanos: la Ciencia Medieval, la cetrería, los curtidores, los alfareros, la Haima árabe con sus músicos y sus puestos complementarios, el herrero, el soplador de vidrio, las hilanderas, el cesterero, los tatuajes con henna, los abalorios, los juguetes de madera, las plantas medicinales, los puestos de alimentación artesana, el armero, los jabones, la taberna, la haima de la Familia Arbués, la del grupo Andanzas, la de Aires de Aragón, Zarrakatralla, el Grupo de Gigantes y los músicos tradicionales, la bailarina árabe y los músicos del grupo Cuerno de Cabra, que nos contagiaron con sus ritmos y sus danzas de las 3 culturas. El Mercado de las 3 Culturas es un verdadero aglutinador de la fiesta, donde se combinan actividades de venta con demostraciones de los antiguos oficios.

Hacia mitad de tarde, en la Plaza de Santa María disfrutaremos de una exhibición del arte de la Cetrería, en la que aves rapaces de distintas especies nos mostrarán sus dotes voladoras bajo la instrucción de los maestros cetreros

19,00 horas.

Plaza del Salvador

- *Concentración de caballeros del Reino de Aragón y desfile hasta Santa María.*

Las compañías caballerescas que visitan nuestra villa en esta edición (Asociación ecuestre de Caballeros de San Jorge de Alcañiz, Asociación de Templarios de Monzón, los Miles Seculi de Calatayud y los Mesaches-Templarios de Zaragoza y Centro de Equitación "Huerto de Capón") se concentrarán en la plaza del Salvador, acompañados por todas las comparsas ejeanas de músicos y danzantes, para encaminarse a la plaza de Santa María, en un desfile que esperamos sea multitudinario y multicolor. Una oportunidad para agasajar con nuestra presencia a todos los invitados provenientes de muchos lugares del reino de Aragón.

19'30 horas.

Plaza de Santa María.

- *Recepción a los Caballeros*
- *Sesión de Cortes de la Historia de Aragón.*

El rey Pedro y la reina doña Leonor, junto con el Justicia de Aragón, recibirán a los caballeros del Reino de Aragón que nos visitan. Estos, a su vez, les rendirán homenaje. En el marco de la ceremonia, se celebrará sesión de Cortes, presidida por el Justicia, en la que se repasarán algunos acontecimientos de la historia de Aragón, en cuyo devenir los caballeros presentes han sido protagonistas o testigos.



20'00 horas.

Plaza de Santa María

- Batalla ajedrecística entre moros y cristianos.

Si algun juego medieval ha pervivido a lo largo de los siglos, ese ha sido el ajedrez. Aunque existen distintas teorías respecto a su origen, parece ser que lo hizo hacia el siglo VI, en el Valle del Indo, y que fue difundándose a través de las rutas comerciales, llegando a Persia, al Imperio Bizantino y extendiéndose por Asia. Los árabes estudiaron profundamente el juego, analizaron sus movimientos y escribieron varios tratados sobre ajedrez. Los árabes invaden España, llega a la península y se comienza a difundir en Europa. En Ejea, el

Club de Ajedrez, dirigido por Javier Planas, cultiva este interesante juego y, cambiando las piezas del tablero por personas, nos ofrecerán una partida pública en el ajedrez viviente que formarán en el tablero urbano de la Plaza de Santa María. Las figuras y accesorios fueron creados por los participantes del Taller de Voluntariado que dirigió Concha Asín y los vestidos se confeccionaron en el Taller de Trajes Medievales que dirigen Esperanza Vinacua, Marisa Abadía y M^a Carmen Villa.

Al finalizar, tendrá lugar una nueva exhibición del arte de la Cetrería, en la que aves rapaces de distintas especies nos mostrarán sus dotes voladoras bajo la instrucción de los maestros cetreros.

20,30 horas.

Plaza de Santa María.

- Representación de la farsa "Los verdaderos Héroes" a cargo del Grupo de Teatro del Centro de Mayores

El grupo de teatro de los mayores de Ejea ha preparado una representación sobre los héroes aragoneses, pero no sobre los de espada y caballo, sino sobre los héroes de a pie, los que trabajaban

de sol a sol, al servicio de los amos, criaban niños con el sudor de su frente y los alimentaban quitándose ellos de la boca su propia comida.

20,45 horas.

Plaza de Santa María.

- Representación de la farsa "Las tremendas hijas del rey Jaime" a cargo del Grupo de Comediantas de Ejea.

Toman la palabra las comediantas ejeanas. Han preparado una farsa sobre el rey al que se rinde homenaje, Jaime I el Conquistador; pero, un tanto hastiadas de tanto protagonismo de los caballeros y de los hechos de armas, deciden tomarse la justicia por su manos, y en su farsa van a tratar de mujeres: de las hijas del rey Jaime. Y, conociéndolas, seguro que a nadie dejan indiferente con su particular versión de la historia .

23'00 horas.

Teatro de la Villa.

- Representación de la obra "¿Hay algún noble en la sala?. Juglares y cantares en el tiempo del Cid" a cargo de la compañía Pingaliraina.

Este acto es un homenaje al Cantar del Mío Cid, de cuya composición se celebró el pasado año el 800 aniversario, pero aunque resulte paradójico, el tema del espectáculo no es el famoso poema. Un juglar comienza a recitarlo. Vanidoso e histriónico, utiliza recursos muy variados: la música, el canto, los títeres... Tañe su zanfoña y al rato se da cuenta de que no han llegado los nobles, que no hay más que aldeanos. Airado, se encara con el público y comienza otra función, en la que se tratan temas universales que surgen de lo más profundo de la naturaleza humana.



Lunes, 23

11,00 a 14,00 horas.

Plaza de la Villa.

- *Gymkana medieval infantil*

Aprovechando que el lunes es día de labor, la Fiesta Medieval de San Juan tomará este día un giro especialmente infantil. Los niños tendrán su espacio y su refugio en la Plaza de la Villa. Para ello, desplazaremos allí varios de los talleres artesanos más adecuados para los chavales y, con la colaboración especial de "Boira-Ligallo de Fablans de Zinco Villas" y de las gentes del grupo "Aires de Aragón" se ofrecerán actividades y talleres interesantísimos para los más pequeños: juegos tradicionales, ciencia medieval, taller de bailes ... Nos parece una oportunidad para ir forjando a los futuros protagonistas de las futuras fiestas medievales de Ejea.

18'30 horas.

Teatro de la Villa.

- *Escenas teatrales de niños y jóvenes de la Villa, con la representación de las obras "Menuda Historia de Ejea" y la farsa "La cabeza del dragón".*

Continuando la experiencia del año pasado, hemos querido meter a los peques en el teatro para que nos impresionen con el arte de sus representaciones. En el teatro es más fácil apreciar sus voces y sus gestos que en un gran escenario en la plaza, donde siempre los ruidos ambientales molestan la audición. Los chavales merecen un escenario acorde con sus cualidades y el teatro es el espacio perfecto para representar una escena sobre la historia de Ejea (la representan niños y niñas que participaron en el casting), y una farsa infantil escrita por el eximio dramaturgo Valle – Inclán: la Farsa de la Cabeza del Dragón (representada por jóvenes del grupo de teatro del IES "Cinco Villas")

24'00 horas.

Plaza de la Gramática o Puente del Diablo.

- *Sanjuanada juglaresca (Hoguera de San Juan, Cantos y cuentos, danzas y juegos).*
- *Desfile hasta Bañera*

Esta es la Noche de San Juan, la noche a la que la tradición dotó de un halo mágico porque en su transcurso se producen situaciones extraordinarias. Nos daremos cita en torno a la hoguera y después, nos iremos a sanjuanar, pero lo haremos acompañados de las risas y versos de los juglares, de atractivas brujas que ejecutarán danzas purificadoras y trabarán hechizos amorosos en torno al fuego. Y también nos acompañarán diablos de fuego, cantores, músicos... Todo un despliegue de seres extraordinarios que convertirán la Noche de San Juan en una experiencia para nuestros sentidos. Después de haber purificado nuestras almas al calor de la hoguera, músicos y personajes invitarán a los presentes a acompañarles en procesión hasta Bañera para continuar con el rito y la fiesta.

01'00 horas.

Parque y Fuente de Bañera.

- *Sanjuanada Real.*

Como todos sabemos, el Rey Pedro IV y la familia real visitan por estas fechas Ejea de los Caballeros, desde que les llegaron noticias de las virtuosas aguas de Bañera y de los poderes purificadores excepcionales con que les dota la mágica Noche de San Juan. Es expreso deseo de Su Majestad venir a sanjuanarse a nuestra Villa cada año, mientras tenga vida y fuerzas para hacerlo. El pueblo participará junto a la familia real de ese ritual.



01'30 horas.

Plaza de la Iglesia del Salvador.

- *Concierto del grupo MAYALDE.*

La actuación de Mayalde supuso el pasado año una auténtica sorpresa para quienes no los conocían. Al día siguiente, hubo toda una oleada de comentarios admirativos sobre su actuación. Ellos también disfrutaron de lo lindo, incluso con los ejércitos de mosquitos que los asediaban. Y recibimos infinidad de peticiones para volver a contar con ellos este año. Lo cual es un placer mucho más que una obligación, así que los Mayalde volverán a sorprendernos e hipnotizarnos con su acercamiento contemporáneo a las músicas más tradicionales y a los ritmos antiguos, los que aquella sociedad arcaica y rural no tan lejana creó y que, de no ser por gente como ellos, estarían ya sumidos en el pozo del olvido.

Martes, 24

12'00 horas.

Plaza de la Iglesia del Salvador.

- *Visita real a San Salvador.*

- *Representación de la farsa "El aprendiz Blasquico de Grañén"*

El rey se acerca a esta iglesia hermosísima, orgullo de Ejea, para presenciar la inauguración de una escuela- taller de construcción de retablos que ha querido promover para ayudar a la creación de artesanos especializados, que en estos tiempos de crisis económica es más que necesario. Y allí, entre el maestro y los alumnos van explicando a sus majestades y a todos los presentes las fases y las técnicas de elaboración de los retablos. Pero hay un alumno aventajado, el listillo del grupo, un tal Blasquico de Grañén, que parece que lo sabe todo, y que tiene grandes proyectos en su pequeña cabeza.

12'30 horas.

Iglesia del Salvador.

- *Poesía de las Tres Culturas.*

Los reyes vuelven a presenciar este acto ya tradicional de la fiesta, el recital de poemas de las tres culturas, esta vez en la iglesia de san Salvador. Las voces que recitan poemas hebreos, árabes y cristianos se entremezclan con las voces de la coral y con los hermosos sonidos de los instrumentos antiguas que acompañan este acto delicado y casi emocionante.

13'30 horas.

Plaza de la Magdalena.

- *Despedida de la Familia Real y sus Juglares.*

Todo se acaba, y la visita de Pedro IV y la familia real a Ejea en este año de 2008 se acaba también. En la puerta del Salvador se despedirán de todos los ejeanos y se congratularán de su estancia. Ahí volveremos a reunirnos y a manifestarles nuestro cariño y respeto. De esta manera, colectivamente -porque ese es el verdadero signo de la fiesta-, con las emociones acumuladas durante los días de celebración, daremos por finalizada la Fiesta de las tres culturas, la Fiesta Medieval de San Juan de 2008.



Ptagonistas

Compañía de Teatro PINGALIRAINA

La Compañía de Teatro Pingaliraina es bien conocida en nuestra localidad. No sólo porque hayan actuado en nuestro Teatro de la Villa, en nuestras plazas o en nuestro parque sino porque han realizado interesantísimas experiencias con los colegios y, particularmente, con el C.P. Ferrer y Racaj.

A los Pinga -como les llaman afectuosamente en el mundo de la farándula- se les quiere fácilmente porque, además de tener buenas ideas teatrales y ser buenos actores, son también gente de bien, de trato amable, no están tocados por los aires de divismo que a veces acompañan a algunos artistas y hacen fáciles las cosas y las relaciones.

Con estas virtudes y con estas virtualidades, el Ayuntamiento de Ejea les viene eligiendo desde 2005 para su Fiesta medieval de San Juan, entendiéndolo además que se trata de una empresa cultural con conocimientos, perspectiva y experiencia contrastados en la realización de recreaciones históricas (Teruel, Daroca, Albarracín, San Juan de la Peña, Camino de Santiago, entre otras muchas). Al Área de Cultura y Festejos le gusta la lealtad y la confianza, cuando hay signos y cualidades para merecerlas.

Los Pinga valen para todo. Su información sobre la Ejea medieval es a estas alturas notable, han leído trabajos de investigación, consultado todo el repertorio bibliográfico que les hemos facilitado, han elaborado los textos, han hecho la dramaturgia de todas las escenas, han seleccionado a los actores del casting, han dirigido a los grupos y a las personas, actuarán en las distintas acciones dramáticas y han coordinado el proyecto.

Sin desmerecer al resto, dos nombres de la compañía queremos mencionar especialmente, el de Mariano Lasheras y el de Jesús Pescador. Uno y otro son los hombres importantes de esta historia, dirigiendo y coordinando uno, creando textos y definiendo escenas otro, con delicioso talante los dos, les damos las gracias desde aquí y hacemos público conocimiento de su valía y de sus valores. Una tercera persona se ha unido este año intensivamente a la dirección de grupos, el actor Rubén Gracia, a quien también incorporamos a la nómina de nuestros afectos. Y mención especial a María Calvo, quien por delegación de Pingaliraina coordina diferentes aspectos organizativos del proyecto. Llena de entusiasmo, seriedad e ilusión por su trabajo, es una pieza fundamental para Pingaliraina y para nuestro proyecto.

Aires de Aragón, Banda Municipal de Música y Coral Polifónica de Ejea.

Estos tres grupos culturales son piezas fundamentales, no sólo de la Fiesta Medieval de San Juan, sino de muchos momentos de la vida social y cultural de nuestro municipio. Cada uno en su respectiva especialidad —el folclore, la música instrumental y la música vocal— no son convencionales y vienen a demostrarlo con eficacia en sus muchos compromisos con esta recreación medieval, a la que dotan de momentos sorprendentes y emotivos. Se documentan, investigan sobre la música, los cantos, las danzas, las vestimentas de las tres culturas, montan coreografías, ensayan canciones, adaptan partituras y armonizan instrumentos para ofrecer a todos lo mejor de sí mismos. Tienen papeles importantes en desfiles, figuraciones y escenas dramáticas. Conjuntamente, volverán a exhibir su trabajo en la Plaza de la Oliva, en un espectáculo de gran intensidad como es el de Comparsas de músicos, cantores y danzantes de Ejea, al que se unen también la Escuela de Música Tradicional y el Grupo de Gigantes.

A los componentes de los respectivos tres grupos, muchas gracias por su generosa participación y por su buen hacer, pero particularmente en su



nombre a los directores: La directora de Aires de Aragón, Sara Jiménez, artista sorprendentemente versátil y digna heredera en las funciones de la gran Esperanza Vinacia, apoyada de modo intenso en las labores de investigación y adaptación de cantos y coreografías de las 3 culturas por Sandra Almárcegui, profesional en la retaguardia pero a quien es justo decir que debemos muchos momentos del mejor espectáculo.

Gracias igualmente a Javier Comenge, Director de la Banda de Música, gran dinamizador de la Escuela de Música y excelente persona, siempre dispuesto a movilizar a sus dos agrupaciones –la juvenil y la municipal– para participar en la fiesta. Y a Beatriz Larque, Directora de la Coral, que no cesa en su búsqueda de nuevos repertorios medievales para deleitarnos con bellos momentos como el ya citado de las Comparsas o el de la Poesía de las 3 Culturas. En Merche Barrena, Presidenta de la Coral, tiene Beatriz una buena interlocución complementaria.

Familia Arbués.

De los más mayores a los más pequeños, sean hermanos o cuñados, tíos o sobrinos, son tan alegres y tan participativos, que da gusto proponerles cualquier iniciativa. Son también piedra fundamental de esta Fiesta Medieval, en la que creen y a la que dedican pasión, tiempo y energía. Realizarán este año papeles de figurantes en todas las grandes escenas y papeles protagonistas en farsas como "Las tremendas hijas del Rey Jaime" o en "El aprendiz Blasquico de Grañén" y, como bien es conocido, uno de ellos –Carlos Arbués– interpreta magníficamente el papel protagonista de su majestad Pedro IV El Ceremonioso. Son buena gente y entienden mucho de amistad y de participación social. Y por supuesto, de querencia familiar, pues todos caminan en la misma dirección y van creando escuela de valores. Una mención especial queremos hacer desde este programa a Cristina Arbués: porque pese a un año adverso de salud, estará en la fiesta como siempre, participando con generosidad y con optimismo. Por eso, esta Fiesta Medieval de San Juan de 2008 se la dedicamos todos a Cristina, para que sienta todo nuestro ánimo, nuestra admiración y nuestro aprecio colectivo.

Grupo de Teatro del Centro de Mayores.

El Grupo de Teatro del Centro de Mayores es la madurez llena de deseos de hacer cosas. Entre otras muchas, teatro. Participan como figurantes, acompañan desfiles y realizan este año papeles protagonistas en la farsa "Los verdaderos héroes". Son geniales y admirables, verdadero ejemplo de cómo es posible "dar vida a los años".

Escuela de Música Tradicional y Grupo de Gigantes.

Gran parte de la música popular que se interpretará por las calles de La Corona durante estos días correrá a cuenta de los alumnos de la sección de música tradicional de la Escuela de Folklore, dirigidos por Joaquín Cebamanos: Pasacalles, animación del mercado, rondas juglarescas. Algunos de ellos, compartiendo compromisos con Aires de Aragón y con Zarrakatralla, les acompañarán también en sus danzas y cantos de las tres culturas, en los pasacalles del mercado, en los desfiles reales.

Revalidan su compromiso con la Fiesta Medieval el Grupo de Gigantes, un equipo de hombres y mujeres jóvenes que, dirigidos por el tudelano Iñigo Castellano, han aprendido el noble arte de bailar los gigantes, el arte de dar vida a esas tres parejas de gigantes ejeanos que creara hace unos años Concha Asín, que representan a las 3 Culturas (Alonso e Inés, los cristianos, Abderramán y Fátima, los árabes, y Mossé y Raquel, los judíos) y que visten magníficos atavíos realizados por las monitoras del Taller de Trajes Medievales, Esperanza, Marisa y M^a Carmen.

Escuela de Música Tradicional y Grupo de Gigantes trabajarán conjuntamente para que el Baile de Gigantes nos sorprenda con la grandiosa estética de sus danzas y para protagonizar algunos de los momentos más brillantes del programa.



FOTO CYAN

Zarrakatralla Folk.

Disfrutan tanto con lo que hacen, que contagian su entusiasmo por los ritmos tradicionales, no sólo de Aragón sino del mundo. Dulzainas, gaitas y todo tipo de percusiones traban sus sonidos para hacer que la música que interpretan contagie de alegría a quienes los escuchan. Son gentes que proceden del folclore, de la música tradicional y también de la clásica y, sobretodo, son amigos. Con su arte musical y con su amistad han hecho de Zarrakatralla un grupo joven y nuevo que tiene muchas y notables cosas que decir en el campo de la música Folk. Buena gente y generosos como son, repiten participación en la Fiesta Medieval de San Juan y seguro que no pasan desapercibidos. Algunos de sus miembros tienen el extraño don de la ubicuidad. Hay quienes dicen de ellos que "más que músicos parecen magos" y que es posible verlos en varios sitios a la vez.

Club de Ajedrez.

El Club de ajedrez vuelve a comprometerse con la Fiesta Medieval de San Juan para realizar un ajedrez viviente. El resultado es espectacular. Los vestidos fueron realizados por el Taller Municipal de Trajes Tradicionales y todos los accesorios, tocados y elementos escénicos se realizaron en el Taller de Voluntariado bajo la dirección de su profesora, Concha Asín. A todos sus miembros, grandes y chicos, muchas gracias, y particularmente a Javier Planas, interlocutor de los contactos con el Club de Ajedrez, hombre cordial y de los que hacen fáciles las cosas.

Taller de Trajes Tradicionales.

Desde el mes de abril, el Taller de Trajes Tradicionales Aragoneses se reconvierte a lo medieval y gran parte de las vestimentas medievales que portan actores y figurantes salen de él. De sus manos han salido

piezas magníficas, como los trajes de la Boda Judía o los de los Gigantes por nombrar algunos de los más notables. Este año lo han centrado en la confección de las bellas vestimentas que reproducen los personajes de la Tabla de las "Bodas de Caná" del Retablo de la Iglesia del Salvador. Pero ahí no acaba su trabajo, cortan trajes a los ciudadanos que acuden al taller, confeccionan pendones para engalanar las calles, entre otros trabajos que salen de sus habilidosas manos. A sus monitoras, Esperanza Vinacua, M^a Carmen Villa y Marisa Abadía, muchas y sinceras gracias.

Los alumnos de ADISCIV.

Ellos son especiales. Sus minusvalías no son obstáculo para que participen siempre con su encantadora y dulce presencia. Gracias a ellos y a su monitor Jesús Gaspar que se animó a involucrarlos en esto y que sigue respondiendo cordialmente a nuestras propuestas.

Los artesanos de la zona.

Además de los profesionales artesanos que vendrán de otros lugares a mostrar sus habilidades en oficios de origen medieval, algunos otros viven y trabajan entre nosotros. Gracias por tanto al alfarero Eduardo Casas, a la encajera Pilar Bailo, a los artesanos alimentarios de las Cinco Villas, a la artista Concha Asín y a artesana del jabón, Elisa Jiménez

La Parroquia de Ejea.

Con Pedro Segura a su cabeza, muchas gracias por facilitarnos el uso de la Iglesia del Salvador para el acto de la Poesía de las 3 Culturas, cuyo espíritu y contenidos vienen a fomentar valores tan importantes para todas las culturas y religiones como son la convivencia, el respeto y la esperanza.

Los jóvenes del IES Cinco Villas.

Algunos proceden del grupo Humphrey y otros son jóvenes independientes, pero todos proceden del IES Cinco Villas, un centro educativo que siempre demuestra su capacidad dinamizadora juvenil y, por añadidura, el compromiso de sus estudiantes con proyectos de todo tipo. Van a participar como figurantes en muchas situaciones pero van a representar particularmente las farsas “Agua que no has de beber” y “La cabeza del dragón”. También acompañarán con zancos y cariocas los desfiles y otros momentos del programa.

Los vecinos del Barrio de La Corona.

Nos da alegría “sentir su alegría” cuando se acercan los preparativos de esta Fiesta. Son vecinos que aman su barrio y que, en ocasiones, hasta lo hacen de un modo casi “resistente” porque en los Cascos Antiguos es a veces difícil convivir. Gracias por su colaboración, por el engalanamiento de sus casas y por su amistad.

Los figurantes del casting y todos aquellos a quienes sin premeditación hayamos podido olvidar.

Tienen nombre y rostro. Son generosos y discretos. En prevención de olvidar a algunos de ellos, les mencionamos genéricamente y sobre todas las cosas, les damos las gracias y el reconocimiento sincero a su colaboración en este proyecto que, más que ningún otro, es del pueblo al que ellos representan de modo esencial.

Los nuevos y bienvenidos participantes.

Es un signo positivo para la Fiesta Medieval de San Juan que se incorporen nuevos grupos y personas, es el indicativo de un calado social y de un deseo de colaborar con el magnífico espectáculo que durante tres días se genera en la ciudad. Sean pues bienvenidos:

- Grupo escénico aragonés “Andanzas”.

Bregados ya en la escena teatral como grupo aficionado, sus actuaciones venían centrándose en comedias de costumbres, con temas y argumentos de creación propia. Ahora se enfrentan a una nueva experiencia y representarán la farsa “Mitos y “Leyendas de Jaime I El Conquistador”

- Boira-Ligallo de Fablans de Zinco Villas.

Asociación dedicada al estudio de la Lengua y la Cultura aragonesas, se incorporan a la fiesta medieval para ofrecernos una demostración de juegos de la tradición popular aragonesa que enseñarán a los más pequeños en el transcurso de una gymkana infantil.

- Centro de Equitación “Huerto de Capón”.

Dirigido por Ana Cristina Díez, este Centro de Equitación aportará vistosidad y belleza a los desfiles de la fiesta medieval. Montados sobre hermosos caballos, los alumnos y profesores de este centro serán admirables caballeros que no pasarán desapercibidos.

- Grupo de Tambores de las Cofradías.

Esperamos con expectación su llegada a la Fiesta Medieval. Son una incógnita que se visibilizará no sabemos cuándo ni dónde, pero que estarán con nosotros es de garantía.

Los Caballeros del Reino de Aragón.

Nos visitan grupos recreacionistas aragoneses, en cuyas ciudades de origen también hay celebraciones medievales. Del mismo modo que el pasado año invitamos a gentes de Teruel, este año acudirán a Ejea cuadrillas de caballeros de Alcañiz, Monzón, Calatayud y Zaragoza. A saber: Asociación Ecuestre de Caballeros de San Jorge de Alcañiz, Asociación de Templarios de Monzón, los Miles Seculi de Calatayud y los Mesaches-Templarios de Zaragoza.



Colabora:



DIPUTACION D ZARAGOZA

Organiza:



AYUNTAMIENTO DE
EJEA DE LOS CABALLEROS