



**XXXVIII
CERTAMEN
CORAL DE
EJEA**

**28, 29 y 30 de marzo de 2008
Teatro de la Villa
Ejea de los Caballeros**

Organizador y promotor

Ayuntamiento de Ejea de los Caballeros

Patrocinador Oficial

Caja de Ahorros de la Inmaculada

Colaboradores

INAEM (Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música)

Ministerio de Cultura.

Diputación General de Aragón

Diputación Provincial de Zaragoza

Comarca de Cinco Villas

SOFEJEA-Sociedad Municipal de Fomento

Patrocinadores de los premios

Caja de Ahorros de la Inmaculada.

Comunidad de Regantes nº V de las Bardenas.

Imprenta Félix Arilla.

Desmontes Caudevilla.

Radio Zaragoza-Ser Cinco Villas.

Asociación de Empresarios de Comercio, Industria y Servicios de Cinco Villas

Colaboradores especiales

Federación Aragonesa de Coros.

Coral Polifónica de Ejea.

C.I.T. de Tolosa

Grupo de Jota "Aires de Aragón"

Obra obligada

Lo Cierzo

Autor

Luis Pedro Braviz

Jurado

Alejandro Yagüe

Antonio Viñuales

Fernando Marina

Luis Pedro Braviz

Marco Antonio García de Paz

Xabier Sarasola

Director Técnico Musical

Enrique Azurza

Presentadora

Lucía Liso

Lugar

Teatro de la Villa de Ejea de los Caballeros

Premios

Primer Premio

4.000 €

*Patrocinio: Caja de Ahorros de la Inmaculada.
Trofeo conmemorativo.*

Segundo Premio

2.500 €

*Patrocinio: Comunidad de Regantes Nº V de Las Bardenas.
Trofeo Conmemorativo.*

Tercer Premio

1.500 €

*Patrocinio: Imprenta Félix Arilla y Desmontes Caudevilla.
Trofeo Conmemorativo.*

Premio del Público

1.000 €

*Patrocinio: Radio Zaragoza-SER Cinco Villas.
Trofeo Conmemorativo.*

Obsequio al Público

450 € en tarjetas de compra

Patrocinio: Asociación de Comercio, Industria y Servicios de Cinco Villas

VIERNES, DÍA 28

20,30 horas

Sesión inaugural del XXXVIII Certamen Coral de Ejea de los Caballeros

Concierto inaugural del XXXVIII Certamen Coral a cargo de *Hodeiertz Abesbatza* de Tolosa (Guipúzcoa), que ofrecerá el concierto *Umama 2*

SABADO, DÍA 29

12.00 horas

Festival de Coros Infantiles.

- *Coro Eresargi Txiki* de Villabona (Guipúzcoa).
- *Aula Coral 6-16* de Zaragoza
- *Coro Infantil del Colegio Público Mamés Esperabé* de Ejea de los Caballeros (Zaragoza)
- *Coro Infantil del Colegio Público Cervantes* de Ejea de los Caballeros (Zaragoza).

Entrega de obsequios conmemorativos
Clausura de la sesión

20.30 horas

Actuación de la *Coral Polifónica de Ejea*

1ª sesión de concurso.

Participantes:

- *Camerata Lacunensis* de Santa Cruz de Tenerife
- *Coral San Agustín* de Almería
- *Camerata Coral Sine Nomine* de Guadix (Granada)
- *Orfeo Borja* de Gandia (Valencia)

Entrega de obsequios conmemorativos
Clausura de la sesión

DOMINGO, DÍA 30

12.00 horas

2ª sesión de concurso.

Participantes:

- *Giltzarri Abesbatza* de Lesaka (Navarra)
- *Camerata Impromptu* de Barcelona
- *Ametsa Gazte* de Irún (Guipúzcoa)
- *Eskifaia Abesbatza* de Hondarribia (Guipúzcoa)
- *Coro de la Escuela Municipal de Música y Danza* de San Sebastián (Guipúzcoa)

Actuación del Grupo de Jota "Aires de Aragón"
Entrega de Premios
Clausura

JURADO

ALEJANDRO YAGÜE LLORENTE

Nació en Palacios de la Sierra (Burgos) en 1947.

Su formación musical se ha ido completando en los Conservatorios de Madrid (1972 - 1976), y fuera de España en la Accademia Santa Cecilia de Roma (1976 - 1978), así como en la Musikhochschule de Colonia, en Alemania (1978 - 1982)

Músico titulado en las especialidades de Composición, Dirección de orquesta y Piano.

Ha sido premiado en diversos concursos de Composición, entre otros *Premio Manuel de Falla* (Cádiz 1974), *Premio Roma* (1976), *Diploma di Merito de la Accademia Chigiana*, de Siena (1978), *Premio Nacional Fin de carrera*, *Premio Arte* (Córdoba, 1978), *Primer Premio de Composición para Orquesta de Laudes Españoles* (Ministerio de Cultura, 1980) además de otros concursos celebrados en Cuenca (1981), Barcelona (1983), Zamora (1984), etc.

Residió dos años en Italia y cuatro en Alemania para perfeccionar estudios, al haber conseguido *el Premio Roma, de la Academia de Bellas Artes de Roma* y al haber sido además becario de la *Fundación alemana Alexander von Humboldt*.

Ha recibido encargos del *Ministerio de Cultura*, *Junta de Castilla-León*, *Orquesta Nacional*, *Radio Nacional*, *Fundación Juan de Borbón*, *Festivales Internacionales de Santander*, *Alicante*, y otras entidades culturales.

Sus obras se han ido publicando, a partir de 1985, en las editoriales EMEC, CLIVIS, y OPERA TRES.

Durante los cursos 1990 - 1992, fue *Profesor Asociado de la Universidad de Salamanca*.

Desde 1988 es Catedrático Numerario de Composición del Conservatorio Superior de Salamanca.



ANTONIO VIÑUALES GRACIA

Nace en Huesca en 1955. Está en posesión de los títulos académicos de: Maestro; Profesor de Solfeo, teoría de la música, transposición y acompañamiento; Profesor de Armonía y Contrapunto; Profesor superior de Musicología; Profesor superior de Dirección de Coros y Dirección de Orquesta.

En el terreno de la música coral ha realizado cursos de perfeccionamiento con: Enric Ribó, Adrian Cobo, Erick Erickson, Irina Mijailnovna, Vicki Lumbroso y Martin Smith.

Ganador ex-aequo del Concurso de Composición para la sonorización del Pabellón de Aragón en la EXPO 92.

El Grupo Enigma de Zaragoza estrena su obra *Arreglo de Sotana* y en el año 2000 el catedrático de guitarra y concertista Santiago Rebenaque estrena en el Auditorio de Zaragoza su *Suite Alejandrina* para guitarra.

Es miembro fundador del grupo “Antigua Capilla Hispana”; conjunto que ha dado numerosos conciertos tanto en España como en el extranjero y con el que ha realizado dos grabaciones discográficas con obras del repertorio gregoriano y mozárabe, así como obras polifónicas de Francisco Guerrero y Melchor Robledo.

Es fundador del Coro Ars Musicae y de la Orquesta de Cámara de Huesca.

Es profesor de Coro y Orquesta en el Conservatorio de Música de Huesca desde su creación en 1986.



FERNANDO MARINA MIGUEL

Director versátil, trabajo tanto el mundo coral, el sinfónico como el operístico. Estudia dirección con Antoni Ros Marbá y con Salvador Mas y ha realizado cursos de dirección en Hungría (*International Bartok Seminar*) y en Francia (*Academie International de Pontalier*). Durante los años 1995 y 1996, realiza las funciones de *director asistente* del maestro Phillippe Bender en la Orquesta Sinfónica de las Baleares.

Como director de coro, el año 95 funda el Coro de Cámara del Conservatorio del Liceo. En poco tiempo se convierte en uno de los principales coros del país: obtiene el *Premio Nacional de Canto Coral* (1999) y el *Segundo Premio del Festival Internacional de Cantonigrós* (2000) y colabora con varias orquestas (Orquesta Sinfónica del Vallés, Orquesta Sinfónica del Conservatorio del Liceo, Temporada de ópera del Teatro Principal de Barcelona,...) .

El año 2003, pasa a dirigir la Coral Cármina de Barcelona, coro colaborador de la *Orquesta Sinfónica de Barcelona y Nacional de Cataluña*. La *Coral Cármina* es, por su calidad, uno de los principales coros catalanes, dedicado al repertorio sinfónico coral y muy especialmente al estreno de obras de compositores contemporáneos (Homs, Vila, Brotons, Benguerel, Mestres-Quadrent, etc) El último estreno fue el Salmo 117 del compositor mallorquín *Antoni Martorell*, en la *sala Nervi del Vaticano*, con la orquesta *I virtuosi di Roma*. Dirigir con la coral Cármina, le permite al director estar en contacto con directores de la talla de Chr. Hodwood, Fr. Paul Decker, E. Martínez Izquierdo, etc.

Del año 1998 al 2004 dirige el Taller de Ópera del Conservatorio del Liceo y es ampliamente elogiado por la crítica, especialmente en las producciones de "*La Cambiale del Matrimonio*" de Rossini, *Don Giovanni* de G. Gazzaniga, *Clementina* de L. Boccherini o el estreno mundial de la ópera *Azar* de A. Guinovart. Con el *Taller de Ópera del Conservatorio del Liceo*, abre en agosto de 2004, la temporada de ópera del Teatro Colón de Bogotá, consigue un rotundo éxito de crítica.

El año 1996 al 2003 funda también la Orquesta de Cámara "Isla de Menorca" y en pocos años de existencia ha conseguido un amplio reconocimiento de las instituciones, del público y de la crítica de todas las Baleares. Además de realizar conciertos por toda Menorca, realiza giras de concierto por todas las Baleares trabajando con solistas como Joan Pons, Raquel Pierotti Silvia Corpacho o Ramón Coll.

En la actualidad es director de la Orquesta de Cámara de Vila-seca (Tarragona) y colabora de manera habitual con la Orquesta Sinfónica de las Baleares, de la que fue asistente durante dos temporadas, i es invitado a dirigir otras formaciones como *I virtuosi di Roma* (en el estreno en el Vaticano del compositor español Antonio Martorell del Salmo 117), la Orquesta Pablo Sarasate de Pamplona, la Orquesta Sinfónica del Valles, la Orquesta de Cámara Nacional de Andorra, La Orquesta Sinfónica del Ampurdan-Languedoc, la Orquesta Sinfónica del Conservatorio Superior de Música del Liceo y de la Orquesta Sinfónica del Conservatorio Superior de Baleares.

En el ámbito pedagógico, Fernando Marina ha sido profesor durante más de diez años en el *Conservatorio Superior de Música del Liceo de Barcelona* y del *Conservatorio Superior de Música de las Baleares*. En la actualidad es profesor de orquesta y conjunto instrumental en el *Conservatorio de Mallorca*.



LUIS PEDRO BRÁVIZ COARASA

Natural de Echo (Huesca), se inicia en la música a temprana edad. En el Conservatorio Superior de Música de Zaragoza realiza la carrera de Órgano de la mano del maestro aragonés José Luis González Uriol, obteniendo el Premio Extraordinario Fin de Carrera, por unanimidad del tribunal. Posteriormente continúa su formación con la profesora Montserrat Torrent, durante los años 2001-2006.

Ha asistido a diversos cursos de perfeccionamiento con maestros de la talla de Montserrat Torrent (Barcelona), Michael Radulescu (Viena), Hubert Meister (Munich), Giancarlo Parodi (Italia), Jan Willem Jansen (Toulouse), Naji Hakim (París).

En el año 2001 obtiene el diploma de Postgrado y Especialización en “Música Antigua para tecla” organizado por el Departamento de Musicología “Milá i Fontanals” del Consejo Superior de Investigaciones Científicas en Barcelona. De su labor como concertista destaca su participación en las Jornadas Internacionales de Órgano que se celebran en la comunidad aragonesa, Festival de Órgano de Pistoia (Florencia), así como en diversos festivales organísticos por toda la geografía española.

En el Conservatorio Superior de Música de Zaragoza realiza la carrera de Composición, como alumno de la catedrática y compositora Teresa Catalán, figurando en su catálogo obras para orquesta sinfónica y coro, orquesta de cámara, cuarteto de cuerda, coro mixto, órgano, clave, piano y voz, etc. Su obra para orquesta de cámara “Cinco Palabras” ha sido estrenada por el “Grupo Enigma”-especializado en música del siglo XX y nuestros días-, y editada en el CD “Compositores Aragoneses” (2004). Entre sus últimos encargos cabe destacar la composición de la obra obligada en el XXXVIII Certamen Coral de Ejea de los Caballeros, y la composición de una obra para órgano sinfónico con motivo de la inauguración del nuevo órgano de la basílica del Pilar de Zaragoza, obra estrenada por el maestro aragonés José Luis González Uriol.

Ha asistido a cursos de composición impartidos por los creadores Manfred Trojahn (Alemania), David P. Graham (Alemania), William Sweeney (Escocia), Cristóbal Halffter, Agustín González Acilu, Ramón Barce, Luis de Pablo, Carmelo Bernaola, José Luis Turina, etc.

Titulado Superior en Órgano, Clavecín y Composición, en la actualidad es Profesor numerario de Órgano en el Conservatorio Profesional de Música de Zaragoza.



MARCO ANTONIO GARCÍA DE PAZ

Es titulado superior en Violín y Música de Cámara por el Conservatorio Superior de Música de Oviedo. En la actualidad es profesor numerario del Conservatorio de Música de Gijón. Como violinista, colabora asiduamente con numerosas orquestas sinfónicas profesionales. Ha sido galardonado con el Premio Fin de Carrera «Ángel Muñiz Toca», Premio del Excelentísimo Ayuntamiento de Oviedo, y el Primer Premio en el Certamen «Jóvenes Solistas del Principado de Asturias».

Además de su faceta como instrumentista, posee igualmente una sólida formación coral. Se inició en la música en la Escolanía de Covadonga, prosiguió sus estudios en la Schola Cantorum de la Catedral de León, y se formó como director coral en los cursos de la Federación del País Vasco con el maestro J. Duijck. Actualmente completa su licenciatura en dirección coral con G. Baltés en el Centro Superior de Música del País Vasco, Musikene.

Es director-fundador del coro «El León de Oro» de Luanco, con el que ha actuado por toda España y en países como Francia, Suecia, Bulgaria o USA. Ha conseguido premios en importantes certámenes como Avilés, San Vicente de la Barquera, Ejea de los Caballeros, Cocentaina, Torrevieja, Murcia, Oviedo, Varna, Tolosa, Maasmechelen. Ha sido ganador en dos ocasiones del Gran Premio Nacional de Canto Coral, en sus ediciones de 2003 y 2006. Desde 2001 es, además, director de la coral polifónica «Aires de Candás». Como director coral, recibió el premio al mejor director en el XXVIII Concurso Coral Internacional «Prof. Georgi Dimitrov», celebrado en Varna (Bulgaria) en 2005 y en el IX Internationale Koorwedstrijd van Vlaanderen – Masmehelen en 2007. Se le acaba de conceder en 2008, el Premio anual de la “Federación Coral Asturiana” (Axuntabense), por su contribución al arte coral.



XABIER SARASOLA LASA

Inicia sus estudios musicales a la edad de 19 años, obteniendo los títulos de profesor de violín y piano. En la actualidad ejerce como profesor de violín, armonía y canto coral en la Escuela Municipal de Música de Beasain. También es director de la orquesta de cuerda de dicha escuela.

Estudió Dirección de Coros en los cursos organizados por la Federación de Coros de Gipuzkoa. Ha asistido a cursos de dirección con J. Busto, Eric Ericsson, A. Eby, C. Hogset, G. Graden, etc...

Es director del coro "Loinatz" con el que ha participado en numerosos festivales y concursos obteniendo distintos premios y reconocimientos.

Ha sido cantor del "Orfeón Donostiarra" y en la actualidad lo es del grupo vocal "KEA", dedicado a la música de los s. XX y XXI.

Ha sido profesor de dirección de los cursos que organiza la Federación de Coros de Euskalerría y miembro del comité técnico de dicha Federación. Es también profesor de los cursos de dirección de la Federación Asturiana de Coros.

Ha participado como jurado en numerosos concursos.

Ha sido miembro del jurado del "Gran Premio Europeo de Canto Coral" en Gorizia el 2004 y en Arezzo el 2007. También en octubre del 2007 ha sido presidente del jurado en el "Certamen de masas corales de Tolosa".

Obras suyas han sido obligatorias en el "Certamen Coral" de Tolosa y están siendo editadas por "CM Ediciones musicales".



CORO
INVITADO

HODEIERTZ ABESBATZA

Director: Enrique Azurza

Creado en Tolosa en 1983, Hodeiertz ha destacado a lo largo de todos estos años por la calidad de sus conciertos, su cuidado sonido, y la originalidad de sus programas.

El coro ha obtenido primeros premios en certámenes nacionales e internacionales. Entre ellos cabe destacar el Primer premio en Ejea de los Caballeros en 1989, Gran Premio del Concurso Internacional de Varna (Bulgaria) en 1991, y un tercer premio en folklore en el Concurso Internacional de Tolosa en 1992. En 1996, Hodeiertz actuó en el Concert Hall de la Opera de Sydney, en el marco del IV Simposio Mundial de Música Coral. En 2003 obtuvo un tercer premio en el Certamen Internacional de Gorizia (Italia).

Ha participado en numerosos festivales: Missoula y Atlanta (Estados Unidos), en 1993; Marsella (Francia), en 1995; Brisbane (Australia), en 1996; Fano (Italia), en 1997; Quincena Musical de Donostia (1992, 1993, 1996 y 1998).

En Agosto de 2.001 participó como coro invitado en la Convención Anual de la Asociación Británica de Directores de Coros, ofreciendo un concierto en Londres y realizando un taller de música escandinava con el director Gary Graden.

En 2006 realizó una gira de conciertos por la India, actuando en Delhi, Mumbai y Bangalore.

Sus últimas grabaciones incluyen la "Missa Brevis" y la "Missa pro defunctis" de Javier Busto, y la cantata "Ixiltasunaren Ortzadarra" de Nicolas Bacri, junto a otras agrupaciones. En 2003 grabó Umama!, un novedoso cedé que combina música coral y jazz, grabado con el cuarteto Larte, y del que acaba de presentar una segunda versión Umama II.

UMAMA2: EL DIRECTO

El directo que presentan a partir del proyecto UMAMA2, toma como punto de partida éste último trabajo discográfico de forma que la mayoría de temas que en él se presentan están incluidos en éste segundo CD.

Ello no quiere decir que en el directo del UMAMA2 no se intercalen temas del primer disco (UMAMA!!-ELKAR 2003). Al contrario, éste segundo es la lógica continuación del trabajo publicado en el 2003 y en el directo intentamos hacer una especie de resumen de ambos.

Musicos:

Hasier Oleaga (batería)

Juantxo Zeberio Etxetxipia (piano)

Gonzalo Tejada (contrabajo)

Mikel Andueza (saxos)

Hodeiertz Abesbatza

director del coro: **Enrique Azurza Aramburu**

Arantxa Irazusta: Ahotsa: 2, 5

Moira Ceberio: ahotsa: 5

Arreglos, composiciones y dirección musical:

Juantxo Zeberio Etxetxipia

Lista de temas incluidos en el DIRECTO:

- 1- *Lauliku lapsepoli*.... Popular: Estonia*
- 2- *Maitia nun zira*..... Popular/ Uruñuela
- 3- *Mendian gora* Texto: Xabier Amuriza/Música: Imanol
- 4- *Ilun ikarak*..... Texto: Mikel Arregi/Musika: Imanol
- 5- Plenty good room..... Kirby Shaw
- 6- *Basoilarra* Popular
- 7- *Loriak Udan* Texto: Bilintx/Música: popular/ Arm. David Azurza
- 8- *Juramento*..... Trio Matamoros; (Cuba; Bolero-Son)*
- 9- *Honono*..... Popular: South Africa
- 10- *Beti da orain* Juantxo Zeberio
- 11- *Zalapartak*..... Juantxo Zeberio
Tolosa.

Arreglos y dirección musical: : Juantxo Zeberio Etxetxipia.

* Excepto arreglos para coro en los siguientes temas: *Lauliku Lapsepoli*: Veljo Tormis; *Juramento*: Electo Silva



COROS
INFANTILES

ERESARGI TXIKI
Billabona (Gipuzkoa)

Componentes: 40 niños
6 chicos y 34 chicas

Pianista: Ana Iparraguirre
Directora: Arantxi Padilla

Programa de Concierto: Cuento Musical "*Álami*" de Josu Elberdin.

HISTORIAL

Eresargi Txiki nace en diciembre de 1994 de la mano de Asier Vitoria, y desde sus comienzos el objetivo ha sido inculcar la música coral a los niños y jóvenes del lugar. A día de hoy el coro está organizado en dos grupos:

- Por un lado está Eresargi- Ttipi formado por niños de entre 5 - 8 años. Con ellos se trabajan canciones a una voz, expresión corporal, relajación... adentrándoles en el mundo coral que tantas cosas les ofrece.
- Por otro lado, está el coro infantil Eresargi –Txiki que aunque en sus comienzos lo formaban jóvenes de entre 12-16 años, actualmente comprende las edades de 9-13 años.

Han sido muchos los certámenes y festivales en los que ha participado a lo largo de su corta vida, entre los que ha logrado diversos premios:

- En los años 1998 eta 1999 primer premio y premio al público "Antigua abesbatzak" de Zumarraga (Gipuzkoa)
- Primer premio en el certamen de Villancicos de Gipuzkoa en los años 1997, 1998 eta 1999.
- Tercera puntuación más alta en la categoría infantil del Certamen Internacional de Coros de Tolosa (Gipuzkoa) en 1998.
- Primer premio en el Certamen Internacional de Hradek Kralove (República Checa) en 1999.
- Tercer premio Voces blancas Concurso de Cantonigrós (Cataluña) del año 2000.
- Primer premio Voces Blancas en el concurso "Arrigorriaga abeslari" (Bizkaia) 2002.
- Primer premio en el Certamen De Villancicos de Gipuzkoa 2002.
- Tercer premio de la categoría infantil y premio al público 2003 en el Certamen internacional de Tolosa (Gipuzkoa).

Independientemente de los premios conseguidos fruto del trabajo realizado, siempre hemos intentado educar a los niños en valores, educarlos mediante la música coral y que todo lo que aprendan de niños les sea útil en toda su vida.

Arantxi Padilla lleva vinculada al coro desde sus inicios. Desde el 95 como guía del barco de Eresargi Ttipi y desde el 2003 también de Eresargi -Txiki.



AULA CORAL 6-16
Zaragoza

Componentes: 56 niños
20 chicos y 36 chicas

Director: Julio Galdámez Romera
Directoras Adjuntas:
Ruth Bosqued
Patricia Rebollo
Tatiana del Val

Obras a interpretar:

Las Golondrinas (México)
Samba Lelé (Brasil)
Siyahamba (Zulú)
Gabi, gabi (South African)

Nace el 28 de Octubre de 2006, en el seno del C.E.I.P. "Marcos Frechín" de Zaragoza, por iniciativa del Profesor de Ed. Musical de dicho Centro y el Servicio de Planificación y Participación Educativa del Gobierno de Aragón, encargando al Gabinete de Pedagogía Musical "Cotolengo Abelardo Pí" su formación técnica.

Dicho Servicio plantea en el curso 2006-07, la creación de coros escolares en los centros públicos de educación, dirigidos por los diferentes Profesores de Música de dichos Centros, nombrando coordinador del proyecto al Profesor de Música del C.E.I.P. "Marcos Frechín"; surgen de esta iniciativa 16 coros en centros públicos de la ciudad de Zaragoza.

Para que los alumnos de 6º de Ed. Primaria de los Centros acogidos al programa pudieran seguir cantando se crea este coro que los acogerá al abandonar la Ed. Primaria, si así lo desean.

Este curso está formado casi exclusivamente por alumnos y ex - alumnos del colegio "Marcos Frechín".

Su objetivo fundamental es crear un coro infantil de cierta calidad, por ello se acogen a niños desde los 6 años formándolos musicalmente no sólo en el aspecto vocal sino a la lectura musical necesaria para su formación.

Aunque su andadura es corta, ya en Diciembre del año 2006 gana el Segundo premio en el Certamen de Villancicos "Ciudad de Zaragoza" organizado por Grancasa. En el año 2007, en Marzo participa en las "IV Jornadas de Música Coral Infantil de Zaragoza", el día 30 de Marzo interpreta el Himno de Aragón en el Salón de la Corona del Edificio Pignatelli, con motivo del día de la Educación de Aragón, en Mayo interviene en los "3x4 Momentos Corales" de la Casa Amparo de Zaragoza y el 9 de Junio da su Concierto fin de curso en Alcorisa (Teruel).



**CORO ESCOLAR
DEL C.P. "RECTOR MAMÉS ESPERABÉ"**

Ejea de los Caballeros (Zaragoza)

Componentes: 95 niños

Directora: Pilar Lafita
Angelines Domínguez acompañando al acordeón, y
Ángela Pellicena y Edward Baxter a la guitarra

Obras a interpretar:
Construir un mundo nuevo de Fabiola Torrero.
The lion sleeps tonight de Robert John.

Junto con el coro del Colegio Cervantes interpretarán:
La tronada del Grupo La Ronda de Boltaña.
La Habanera de Ejea

HISTORIAL

El coro infantil del Colegio Rector Mamés Esperabé comenzó su andadura hace unos años, concretamente en 1.997.

Un grupo de profesoras del centro, atraídas por el canto coral, sintió la necesidad de fomentar en los niños y niñas esta afición por la música desde edades tempranas, que complementaba a su vez los aprendizajes escolares.

Su objetivo era doble, por una parte se fomentaba el canto coral tan arraigado en Ejea, y por otra se amenizaban las celebraciones, conmemoraciones o festivales del centro.

Actualmente el grupo está compuesto por 95 alumnos de 8 a 11 años, que se han incorporado a él de forma voluntaria, animados por sus intereses, sus familias y la clase de Música.

Destacar que no existe ningún tipo de selección de voces, y todos los alumnos que lo desean pueden formar parte del mismo.

Los ensayos se llevan a cabo en los tiempos de recreo y fuera del horario escolar, por consiguiente hay que valorar mucho su esfuerzo.

A lo largo de estos años han sido varias sus actuaciones en festivales y celebraciones, bien en el propio centro, bien en la localidad y también fuera de ella. Destacamos:

Encuentro de Coros Infantiles de Teruel.

Concierto de Navidad en las iglesias de Sádaba y Rivas.

En la presentación a la comunidad educativa del himno del colegio, junto a la banda de Música de Ejea, en el XXV Aniversario de su inauguración.

Actuación en la Sala Gálvez del auditorio en la Clausura de las III Jornadas de Música coral infantil en Zaragoza.

Colaboración en la grabación del CD "Así canta Ejea".

La organización de este Coro Escolar está compartida por varias profesoras del centro: Pilar Lafita como directora, Angelines Domínguez acompañando al acordeón, y Ángela Pellicena y Edward Baxter a la guitarra.



**CORO ESCOLAR DEL C.P. CERVANTES
Ejea de los Caballeros (Zaragoza)**

Componentes: 96 niños

Directoras: Raquel Asensio, Pilar Aurensanz y
Amaya Landa

Obras a interpretar:
Tito calla tu pico de Maritza Díaz Quesada
Hello from around the World de Lantz

Y junto con el Coro del C.P. Mamés Esperabé:
La tronada del Grupo La Ronda de Boltaña
La Habanera de Ejea

HISTORIAL

El Coro escolar Cervantes nació en octubre del 2.005.

El objetivo principal de esta agrupación es vivenciar la música a través del canto y disfrutar con ello.

En la actualidad cuenta con 96 componentes que cursan de 1º a 6º de Primaria. Este número varía cada curso. Se incorporan de forma voluntaria y sin prueba de selección. Los ensayos, que se realizan en horario extraescolar, están organizados en dos grupos, un grupo formado por los “pequeños” de 6 a 8 años, y el otro por los “mayores” de 8 a 12 años.

Han actuado en Ejea en diferentes actos, como en la Semana de la Música en noviembre del 2.005, en las Residencias de Ancianos cada Navidad, en los Festivales de Navidad y Fin de curso del Colegio, en las celebraciones de Santa Cecilia junto con el coro del Mamés Esperabé y con la Coral Polifónica Ejea. Fuera de Ejea, dieron un concierto el pasado diciembre en la Iglesia de Layana. Su última actuación ha sido en enero de este año, en la Iglesia de Santa María de Ejea, con motivo de la visita del Justicia de Aragón al Colegio.

Están muy ilusionados porque es la segunda vez que participan en este Certamen.

Sus directoras son Raquel Asensio, Pilar Aurensanz y Amaya Landa, las tres con formación musical y maestras del Centro.



CORAL
POLIFÓNICA EJEJA

CORAL POLIFÓNICA EJEA

Ejea de los Caballeros (Zaragoza)

38 Componentes: 14 Hombres y 24 Mujeres

Directora: Beatriz Larque Salcedo

Pianista: Amaya Landa Bericat

Obras a interpretar:

Tres cantos Andinos, de Dante Andreo
S'Ha Feito de Nuey, de José Lera, arreglos Javier Busto
The Phantom of the Opera, de Andrew Lloyd Webber.

HISTORIAL

La Coral Polifónica Ejea se fundó en el año 1.951, siendo la agrupación coralística más veterana de Aragón. Tiene su origen en el “Ochote Ejea”, reconvertido al poco tiempo en coro mixto pasando a llamarse “Orfeón Exea”. Su fundador y primer director fue Luis Dehesa.

A lo largo de su dilatada historia ha tenido varios directores. Cabe destacar la labor desarrollada por Moisés Mena, Idoia Mena, Francisco García y Marcos Castán.

El repertorio de la coral es extenso, abarcando obras de todo tipo: clásicas, religiosas, populares, etc.

Las actuaciones realizadas en esta larga trayectoria han sido numerosísimas tanto en España como en el extranjero: Aragón, Cataluña, Castilla-León, Castilla-Mancha, Cantabria, La Rioja, Andalucía, Navarra, Valencia, Canarias, etc. Así como diversas giras por Francia e Italia.

También ha estado presente en todo momento en la vida cultural de Ejea de los Caballeros, ofreciendo numerosos conciertos y colaborando con instituciones tales como la “Unión Musical de Ejea”. Colabora también desde su creación en 1.970 en la organización del “Certamen Coral de Ejea de los Caballeros”, que es uno de los concursos corales más prestigiosos de nuestro país. También colaboró en la organización del “Gran Premio Nacional de Canto Coral” cuando se celebró en Ejea de los Caballeros.

Y participó en los actos celebrativos del “IX Centenario de la incorporación de Ejea al Reino de Aragón”.

Con motivo del 50 aniversario de su fundación, se editó el libro “50 años de la Coral Polifónica Ejea”, así mismo se grabó un CD “Al Amor y a la Tierra”, para conmemorar este acontecimiento.

En el año 2006 viajó hasta Tenerife para dar dos conciertos con motivo de los actos prenavideños.

Desde el pasado mes de marzo acompaña a la Compañía Cabaleta en los conciertos que ésta prepara con repertorio de ópera y zarzuela, sirviendo de coro para grandes figuras de la música como son el Tenor D.Jesús Quilez, la Soprano D^a María Lasarte y los Barítonos D.Javier Galán y D. Alfredo García,habiendo actuado en Guadalajara, Brea de Aragón y Andorra (Teruel) así como en la ciudad de Zaragoza.

En el mes de Julio último se presentó en el Certámen Coral Nacional de San Vicente de la Barquera,obteniendo muy buenas críticas tanto por parte del Jurado como de la prensa local.

La Coral es miembro de la Federación Aragonesa de Coros y cuenta en la actualidad con 45 componentes.

Su directora es Beatriz Larqué Salcedo.



COROS
CONCURSANTES

CAMERATA CORAL SINE NOMINE

Guadix (Granada)

25 Componentes: 12 Hombres y 13 Mujeres

Director: José Pablo Serrano

Obras a interpretar:

Lo Cierzo, de Luis Pedro Braviz

Y la Luna me engañó, de Alejandro Yagüe

Christus Factus Est, de José Pablo Serrano

Dichas del Casado Primero: La Mayor sin suegra, de F. Moruja

HISTORIAL

De la unión de coralistas procedentes del Coro Padre Poveda y Agrupación Coral de Juventudes Musicales de Granada nace en 1993 el Grupo Vocal "Sine Nomine". Así, desde su presentación pública, han desarrollado una intensa actividad musical contando con numerosas actuaciones en Sociedades, Centros Universitarios, Colegios y Entidades Culturales, tanto en España como en el extranjero, así como en diferentes grabaciones para diversos programas de radio y TV.

Cuentan en su haber con varios estrenos como la "Suite Andaluza para Coro y Orquesta" (Tánger, 1995) y "Missa in honorem Sancti Torquati" (Guadix, 1996), ambas de su director y "Cantata del Albayzin" de Luis Bédmar (Granada, 1999) en el V aniversario de la FEGRACO.

Entre las actuaciones más recientes, destacar: Concierto junto al Coro del Teatro Principal de Palma en el I Encuentro Nacional de Estudiantes de Musicología (Granada. Aula Magna de la Facultad de Medicina); "Rapsodia del Cante Jondo" junto al cantaor José Menese (Granada); Clausura del III Encuentro de Música Sacra de Almagro (Ciudad Real); Antigua Abesbatzak Lehiaketa (Zumárraga); IX Festival Internacional Guadix Clásica, Otoño Polifónico Arandino (Aranda de Duero, Burgos)

PREMIOS: 3er Premio del Certamen Coral de Ejea de los Caballeros (2001); 3er Premio Certamen Rotary International (L'Elia, Valencia, 2002); 1er Premio Certamen Nacional de Habaneras y Polifonía (Almería, 2002); Premio interpretación Villancico Libre. Cert. Nal. Nanas y Villancicos (Rojales, 2002) 2º Premio II Concurso Nacional de Coros "Antonio José" (Burgos, 2003)

En el presente año cabe reseñar el estreno absoluto del "Réquiem por Francisco Nogales", de José Pablo Serrano, dentro del XII Ciclo Internacional "Guadix Clásica", la interpretación de "Canciones del Alma" junto a Amancio Prada y la clausura del 1er Certamen Coral Ciudad de Ceuta. Como reconocimiento a su trayectoria han recibido el Premio "Ciudad de Guadix 2004".



CAMERATA LACUNENSIS

Santa Cruz de Tenerife

16 Componentes: 9 Hombres y 7 Mujeres

Director: Francisco José Herrero

Obras a interpretar:

Lo Cierzo, de Luis Pedro Braviz

Con Nostalgia...Ejea, de Javier Busto

O Magnum Mysterium, de Dante Andreo

El Guayaboso, de Guido López-Gavilán

HISTORIAL

Camerata Lacunensis se alza con el Primer Premio del Jurado en el VIII Festival Coral Internacional "Veszprem Vivace 2007", celebrado en Veszprém, Hungría, e igualmente logra el Primer Premio en la categoría de música popular en el "Edward Grieg Choir Competiton", que ha tenido lugar en Bergen, Noruega, en septiembre de 2007. *Camerata Lacunensis* obtiene en 2006 el Premio Nacional Patronato de Habaneras en el 52 Certamen Internacional de Habaneras y Polifonía de Torreveja, Alicante. Así mismo, es galardonada con el Primer Premio Regional de Música 2004 convocado por CajaCanarias, obteniendo además el Premio a la mejor interpretación de una obra de autor canario con "Para el viento nocturno", del musicólogo y compositor Lothar Siemens.

Camerata Lacunensis es fundada en el seno de la Universidad de la Laguna en 1993, habiendo desarrollado una labor de divulgación en Canarias de la música vocal. Su repertorio incluye tanto piezas del renacimiento y barroco como partituras de música popular y contemporánea.

Entre todos los encuentros corales en los que ha participado cabe destacar los festivales universitarios de Valencia y Coimbra, las XXXVII Jornadas Internacionales de Canto Coral de Barcelona, el 50 Aniversario de la Coral Universitaria de Turín y a finales de 2006 la 4ª edición del Festival Coral Internacional "Rappresentazione de Anima e Corpo", en Cerdeña. *Camerata Lacunensis* ha actuado además de en todas las islas del Archipiélago Canario, en: Barcelona, Valencia, Coimbra, Turín, Vilna, Riga, San Petersburgo, Núremberg, Salzburgo, Graz, Varsovia, Pardubice, Cagliari, Muravera, Viena, Veszprém, Bergen, Nueva York, San Francisco, San Diego, Tijuana o Manila.



CORAL SAN AGUSTIN
(Almería)

30 Componentes: 14 Hombres y 16 Mujeres
Director: Joaquín Sánchez Solbas

Obras a interpretar:

Lo Cierzo, de Luis Pedro Braviz
Con Notalgía...Ejea, de Javier Busto
Abendlied, de J.Rheinberger
La Negrina, de Mateu Fletxa

HISTORIAL

Fundada como asociación en Octubre de 1.996, y nacida en el seno de la Parroquia de San Agustín de Almería, la Coral San Agustín, formada por unas 30 voces muy jóvenes, dedica su repertorio a todo tipo de épocas y estilos, entrando a formar parte del Circuito Nacional Coral, participando en diferentes concursos y consiguiendo diversos premios y menciones entre las que destacamos: el tercer premio en el V Certamen Nacional de Canto Coral "Ciudad de Cieza" en el año 2000 y mención especial del Jurado a la mejor interpretación de las obras polifónicas en el Certamen Nacional Villa de Rojales en el mismo año. En el año 2001 participa en el Certamen Nacional de Habaneras de Torre vieja obteniendo el primer premio. En ese mismo año, participa en el XXI Certamen Nacional de Totana obteniendo el tercer premio y en el XLVII Certamen Internacional de Habaneras y Polifonía de Torre vieja obteniendo el premio Francisco Vallejos. A finales de ese mismo año participa en el XVIII Certamen Internacional Villa de Avilés, obteniendo el premio a la mejor interpretación de la Habanera Obligada. Ya en el año 2002, participa en el III Certamen Nacional de Villaricos obteniendo el 2º premio, y participa como coral invitada en la apertura del XLVIII Certamen Internacional de Habaneras y Polifonía de Torre vieja en Julio. En Noviembre del año 2002 participa en el XIX Certamen Internacional Villa de Avilés (Asturias) obteniendo el 2º premio así como el 2º Premio en el Certamen Coral de Totana 2003 y el 2º premio en el XXIII Certamen Coral Fira de Tots Sants de Cocentaina en el mismo año. Durante el año 2004 obtiene el primer premio en el V Certamen Nacional de Habaneras y Polifonía de Villaricos así como el 2º Premio y el otorgado a la mejor interpretación de la Obra de la Región de Origen en el XXI Certamen Coral Internacional "Villa de Avilés" (Asturias). En el año 2005 participamos en el IV Concurso Nacional Antonio José (Burgos) y obtiene el 2º Premio y el otorgado a la mejor interpretación de la Obra de la Región de Origen en el XXII Certamen Coral Internacional "Villa de Avilés" (Asturias). Durante el 2006 obtiene el Primer premio en el VII Certamen Nacional de Habaneras y Polifonía de Villaricos así como el 2º Premio en el XXXIX Certamen de la Canción Marinera de San Vicente de la Barquera y participa como Coral invitada en la XX Edición del Festival Coral de Atlántico en Isla Cristina y durante el año 2007 participó en el Gran Premio Nacional de canto Coral en representación de San Vicente de la Barquera.

*CORAL SAN AGUSTÍN
ALMERÍA*



ORFEÓ BORJA DE GANDÍA

Gandía (Valencia)

28 Componentes: 13 Hombres y 15 Mujeres

Director: Isidro Alemán Sanchis

Obras a interpretar:

Lo Cierzo, de Luis Pedro Braviz

Tres Polifonías Turoleses, de Antón García Abril

Cada Noite, de M.Zumalave y J. Dominguez

Mamayog Akun, de Fabian Obispo

HISTORIAL

El Orfeó Borja de Gandía se forma en Noviembre de 1996, a raíz de la recuperación de la *Visitatio Sepulchri*, un drama sacro-lírico compuesto por San Francisco de Borja en 1550 que se interpreta cada año y que ya forma parte de la Semana Santa gandiense.

El Orfeó Borja de Gandía ha efectuado conciertos en numerosas localidades de la Comunidad Valenciana y ha participado en diversos certámenes en el resto de España, de entre los cuáles cabe destacar las actuaciones en el País Vasco, Principado de Asturias, Madrid, Murcia y La Rioja.

Ha actuado en el Palau de la Música de Valencia junto a agrupaciones tan prestigiosas como el Orfeón Universitario de Valencia y Madrigals Singers de Filipinas y ha contado con la colaboración de músicos tan prestigiosos como D^a. Ángeles López Artiga, D. Enrique García Asensio, D. Ricardo Lafuente Aguado, D. José María Vives Ramiro y D. Eduardo Cifre Gallego.

En 2006 realiza la serie de conciertos con la Orquesta del Círculo Católico de Torrent, con un programa integrado por el Requiem de Gabriel Fauré. También participa en las II Jornadas de Musicología organizadas por la Asociación Valenciana de Musicología (AVAMUS) y en la reinauguración del Teatre Serrano de Gandía.

En Julio de 2006 vuelve a concursar en el XXVI Certamen Nacional de Habaneras de Totana, siéndole concedido el Segundo Premio.

En octubre de 2006 realiza la grabación íntegra de la *Visitatio Sepulchri* de San Francisco de Borja.

Su primer director fue D. Jesús Cantos Plaza. Desde Noviembre de 2004 hasta Noviembre de 2006 su director fue D. Vicent Cogollos Llinares. Hasta Abril de 2007 tuvo como director a D. José Grau Benedito. Cuenta como Director de honor con D. Eduardo Cifre Gallego. Su director actual es D. Isidro Alemán Sanchis.

En la actualidad su repertorio abarca un amplio abanico de composiciones, desde el Renacimiento hasta el siglo XXI. Con estilos tan diferentes como piezas sinfónico-corales, arreglos de canciones populares, música sacra, obras clásicas o folklore.

AMETSA GAZTE

Irún (Guipúzcoa)

43 Componentes: 19 Hombres y 24 Mujeres

Director: Iom Aizpuru Mallea

Obras a interpretar:

Lo Cierzo, de Luis Pedro Braviz

De Ronda por Aragón, de Josu Elberdin

Sagastipeam, de Javier Busto

Pax (?), de Per-Gunnar Alldahl

HISTORIAL

El "Coro Juvenil Ametsa" surge en Marzo del 2004 para cubrir un hueco que existía en la sociedad cultural Ametsa y en Irún, actualmente y desde su creación el Ametsa Gazte esta dirigido por Jon Aizpuru (estudiante de dirección coral en Musikene). En los dos primeros años realiza la mayoría de sus conciertos en torno a la ciudad de Irún. En el año 2005 hacen un intercambio con Zarautz Gazte Abesbatza y junto al Coro Infantil Ametsa realizan un curso de música y movimiento con Susana Herrera. Durante el 2006 junto con Pasaia Gazte y la orquesta Vitoriana del TEI interpretan la Misa de Dobrogosz y en diciembre participa en el Gabon Kantuz de Beasain organizado por la Federación de Coros de Guipúzcoa (Gaf).

El pasado año y dentro del 50 aniversario del Coro Ametsa, el Ametsa Gazte realiza un intercambio con El Cor Jove de l'Orfeó Catalá de Barcelona, organiza un encuentro de coros juveniles junto con el Joven Orfeón del Orfeón Pamplonés, Pasaia Gazte y el Cor Jove de l'Orfeó Catalá; Participa en la Topaketa 2007 de Tolosa organizado por la Gaf y es invitado por esta federación a la presentación del libro por su 25 aniversario en la Diputación Foral.

Su repertorio en su mayoría es "a capella", lo mas interpretado son obras del s XX (Dobrogosz, Rautavaara, Toch, Leite, Kodaly, Busto, Azurza) y música trad. africana (arr. de Anders Nyberg, Paul Halley) , además ha participado en conciertos sinfónico-corales con la orquesta "TEI" y junto con los otros grupos corales de la sociedad y con la dirección de Fernando Etxepare Gómez y la orquesta "Ma non troppo" ha realizado obras de Beethoven, Vivaldi, Heandel entre otros.



CAMERATA IMPROMPTU

Barcelona

26 Componentes: 11 Hombres y 15 Mujeres

Director: Daniel Antolí i Plaza

Obras a interpretar:

Lo Cierzo, de Luis Pedro Braviz

S'ha feito de Nuey, de José Lera y Javier Busto

El sol, la rosa y el niño, de Joseph Lluís Guzmán

Arbolé, arbolé, de Manuel Oltra

HISTORIAL

Camerana Impromptu es un coro de la Asociación Impromptu para el Fomento de la Música, fundado en Barcelona por un grupo de apasionados por la música, entre ellos su presidente de honor Pere Antolí i Ciurans y su director Daniel Antolí i Plaza. Nace como renovación del proyecto musical del Coro de Cámara Impromptu. Esta refundación supone un importante salto cualitativo, en el que la formación continuada de los cantantes y el rigor en el trabajo musical facilitan la consecución de continuos retos.

Entre los objetivos fundacionales de Camerana Impromptu está el ser referente de calidad en el canto coral de nuestro país, la programación de repertorios de gran complejidad técnica y el desarrollo meticuloso del trabajo de afinación, interpretación, fraseo y empaste, buscando siempre la máxima calidad artística.

En la etapa como Coro de Cámara Impromptu, hemos realizado una actividad musical intensa, entre la que destacan el "Te Deum", de Charpentier, en el Palau de la Música catalana, con la Orquesta Sinfónica del Liceo; la grabación del CD "Roser de tot l'any", de poemas de Moceen Cinto Verdaguer musicados por el Pdre Raimondo Sorgia y armonizados por Daniel Antolí i Plaza; la obtención del segundo premio del "XXXIV Certamen Coral de Ejea de los Caballeros" y un concierto en la Kleinen Goldene Saal, en Augsburgo (Alemania).

Colaboramos con distintas formaciones musicales. Así, conmemoramos, junto a la Capella Burés, la Coral L'Amistat de Premiá de Mar y la Orquesta de Cámara I Dilettanti, el nacimiento de W.A. Mozart con el repertorio "Mozart 250 años". Con Coralía y la O C I Dilettanti estrenamos "SORT!", ópera ligera en dos actos, con música de Daniel Antolí i Plaza y libreto de Marta Luna Sanjuán. Recientemente, con Coralía y la cobla La Principal del Llobregat, hemos presentado "Homenaje a Joaquim Serra", repertorio para coro y cobla con motivo del centenario del nacimiento del autor.

Camerana Impromptu es miembro asociado de la Federación de Cors de Clavé i de agenda 21.



CORAL GILTZARRI

Lesaka (Navarra)

38 Componentes: 17 Hombres y 21 Mujeres

Directora: Isabel Lacar Abril

Obras a interpretar:

Lo Cierzo, de Luis Pedro Braviz

Abendlied, de Josef Rheinberger

Neura Maitena, de Ignacio Mocoroa e Isabel Lacar Abril

S'ha Feito de Nuey, de Jose Lera y Javier Busto

HISTORIAL

La Coral "Giltzarri" nació en el año 1996, con la intención de activar la afición por la música y el canto entre la gente de la comarca.

La lesakarra Isabel Lácar Abril fue la que en aquellos tiempos trabajó duro para crear esta coral, y lo sigue haciendo hoy, ya que es nuestra directora.

En la Coral Giltzarri, trabajamos todo tipo de música, desde la polifonía a la popular, desde el siglo XVI hasta la actualidad, de aquí y de países lejanos. Entendemos que la variedad, es riqueza.

Desde que nacimos, por medio de un trabajo duro, estamos consiguiendo un nivel de calidad cada vez mayor, a la vez que aumentamos nuestra facilidad de aprendizaje, mejoramos nuestro repertorio, y aumenta el número de conciertos que ofrecemos.

Durante los dos primeros años, ofrecimos conciertos básicamente en nuestra comarca del norte de Navarra. Éramos aún una coral en sus inicios, y nos interesaba que nos escuchara la gente más cercana, para hacernos conocidos y que más gente se animara a participar.

Pero ya en el año 98, empezamos a realizar una serie de viajes, que hasta el momento nos han llevado a Gerona en el 98, al VII Encuentro Internacional de Corales de Tarnoz, Francia, en el 99; a Austria en el 2001; a Ribabellosa (Burgos) y a la zona francesa del Perigord en el 2002,...

En cuanto a nuestra andadura más reciente, durante el año 2007 hemos ofrecido conciertos en Valencia y Madrid.



ESCUELA MUNICIPAL DE MÚSICA Y DANZA DE SAN SEBASTIAN
San Sebastián (Guipúzcoa)

Entre 35 y 42 Componentes: 15 a 17 Hombres y 20 a 25 Mujeres
Director: Karmele Iriarte & Mayu Susperregui

Obras a interpretar:

Lo Cierzo, de Luis Pedro Braviz
Con Nostalgia...Ejea, de Javier Busto
Maitia nun zira, de Jose Uruñuela
Daniel, Daniel Servant of the Lord, de Arreglo de Undine S. Moore

HISTORIAL

Los coros de la Escuela se crearon prácticamente desde el inicio de la Escuela, para dar cabida a las necesidades pedagógicas, y para dar a conocer el trabajo que se realiza en la Escuela Municipal de Música y Danza, con atención especial al alumnado de canto y lenguaje musical.

Actualmente existen 2 Coros, uno de niños y otro de adultos, 20 niños y 45 adultos.

Han ofrecido actuaciones en diferentes espacios de la ciudad y fuera de ella. Colabora con la Orquesta de la Escuela, en diferentes obras:

Musical. "Nervioso yo"
Gloria Vivaldi
Misa de la Coronación. Mozart.

Además participa en los diferentes eventos que organiza la Escuela, Festival para una ONG, Conciertos de Primavera, etc.



ESKIFAIA ABESBATZA
Hondarribia (Guipúzcoa)

32 Componentes: 16 Hombres y 16 Mujeres
Director: Gorka Aierbe

Obras a interpretar:

Lo Cierzo, de Luis Pedro Braviz
Con Nostalgia... Ejea, de Javi Busto
Aran- Lore(tríptico), de Aita Donostia
Catullí Carmina (Odi et Amo, Vivamos, mea lesbia, Mlser catulle), de , Carl Orff

HISTORIAL

El primer coro de la entidad fue fundado por Javier Busto en 1978.

La invitación a importantes festivales (Santiago de Cuba, Frankfurt, Fano, etc.) y la obtención de premios en los principales concursos del circuito europeo (Spital, Mainhausen, Marktoberdorf, Tolosa, Tours) avala una trayectoria de serenidad y calidad en el trabajo.

Aunque la elección del repertorio se centra en la música coral "a cappella" o con agrupaciones de cámara, el grupo ha participado en conciertos sinfónico-corales bajo la dirección de figuras (Frübeck de Burgos, Alldis, Fedossejev, Mena).

Entre 1994 y 1998 ha estado bajo la dirección Maite Oca y posteriormente en manos de Miguel Ceberio.

En la actualidad y desde mediados de 2001 Gorka Aierbe es el director de Eskifaia Abesbatza con el que ha participado y conseguido premios en Ejea de los Caballeros (Aragón) en abril de 2002, en Molina de Segura (Murcia) en diciembre de 2002 y Avilés (Asturias) en noviembre 2003.

El coro, en definitiva, lo que quiere es disfrutar haciendo música, por lo que está abierto a todo tipo de experiencias. Como ejemplos están las actuaciones con orquesta de acordeones, acompañamientos con instrumentos musicales electrónicos o recitativos poéticos o como último ejemplo el concierto celebrado por el XXV aniversario de la entidad en el que participaron más de un centenar de moralistas dirigidos por los cuatro directores que ha tenido el coro mixto.

A destacar en este último año (2007) varios conciertos con el grupo TIRRI TARRA con la obra "Argi Beltza" y el concierto de navidad, la misma basada en el "Stille nacht" de Kronsteiner con Órgano y Flautas.

En la actualidad el coro mantiene en repertorio obras para acompañamiento de orquesta y órgano tales como el Réquiem de Fauré, la Misa de la Coronación de Wolfgang Amadeus Mozart y el Messiah de Händl interpretadas en 2004 y

2005. Así mismo dispone de obras de estilos procedencias y épocas diversas para actuaciones a cappella.

