

El programa

Jueves, día 23

21'00. Plaza de Santa María.

- *Arribada de juglares.*
- *Las Cinco Villas y el agua* (farsa).

Todo empezará con la llegada a Ejea de los *Referendarii gestorum antiquorum*, afamados juglares del Rey Pedro IV El Ceremonioso, que acuden a la villa para conmemorar el 250 aniversario de la conquista y otros acontecimientos relevantes en la historia de Ejea hasta 1355. A continuación, representarán una farsa en la que nos contarán la historia del agua en las Cinco Villas.

Desde las 23'00. Plaza de la Gramática o Puente del Diablo

- *Sanjuanada juglaresca* (Cantos y cuentos, danzas y juegos).

Esta es la Noche de San Juan, la noche a la que la tradición dotó de un cierto halo mágico y que en este año del IX Centenario tendrá esencias medievales. Nos volveremos a concentrar en torno a la hoguera, nos volveremos a ir a *sanjuanar*, pero lo haremos acompañados de juglares. Y oiremos los cuentos medievales que los niños del C.P. Ferrer y Racaj nos contarán. Y escucharemos al coro del C.P. Mamés Esperabé cantar la canción que ha lanzado a la fama musical a Alfonso I El Batallador. Y Aires de Aragón, la Escuela de Folklore y la Familia Arbués bailarán danzas medievales camino hacia Bañera. Y las voces de la Coral sonarán en la noche, y también los instrumentos de los músicos, y las risas y los versos de los juglares.

Viernes, día 24

Desde las 11'00 a las 14'00. Plaza San Gregorio y calles del Barrio.

- *Talleres artesanales.*
- *Talleres de danzas.*

Tal cual si de un mercado medieval se tratase, aunque no es nuestra intención inicial comerciar con los productos, las calles del Barrio (plaza de Santa María, Buenavista, Graneros, Tajada, Aisladas y Plaza del Rufián fundamentalmente) servirán de fondo escénico a los puestos artesanos del escribano, herrero, cetrero, soplador de vidrio, hilanderas de Almodévar, el mimbre, los curtidores, la taberna, la haima, el alfarero, el tallador de madera, los canteros, el cañicero, los bolillos, la fabricadora de jabón. Llegados unos de fuera, del lugar otros, nos mostrarán las nobles habilidades de sus oficios durante las mañanas y las tardes de los días 24 y 25.

Complementariamente en la Plaza de San Gregorio, Belén Arbués, acompañada de su familia realizará talleres de danzas medievales, sencillos y hermosos bailes para ejecutar colectivamente al ritmo de delicadas músicas.

12'00. Calle Tajada

- *Cuentos sefardíes.*

Timna es una cuentista israelí que vive en Zaragoza. Habla español y hebreo y, por tanto, ambas lenguas serán utilizadas en sus narraciones, acercándonos a la cultura judía, a la historia judeo-española, a sus costumbres, transportándonos a mundos posibles de respeto y convivencia, de dolor y esperanza, de amistad entre las distintas culturas.

13'00. Calles Graneros/Aisladas.

- *Hacienda somos todos* (farsa).

Bajo este título de sugerencia tremendamente actual, se esconde una farsa que Pingaliraina ha ideado para contarnos una historia de impuestos medievales. El almutafaz convoca a los mercaderes y vecinos para poner en su conocimiento las disposiciones que, derivadas de los Fueros de Aragón y del Fuero de Ejea, regirán en la villa. Ventajosas condiciones de compra o fianza para priores, abades y caballeros, injustas normas contra los judíos, nuevos impuestos considerados arbitrarios por el pueblo, son algunos de los motivos que con excelente tratamiento humorístico atraviesan esta pequeña farsa.

13'30. Plaza de Santa María.

- *Entrega de Premios del Concurso de Escaparates* (en la haima árabe).

El tradicional Concurso de Escaparates que cada año por San Juan convoca la Asociación de Comercio, traslada su entrega de premios a la haima árabe instalada en la plaza de Santa María. Música árabe y una bella bailarina amenizarán el acto, que quizá no alcance la solemnidad del Salón de Plenos pero incorporará un aire de IX Centenario al concurso.

18'30-20'30. Plaza San Gregorio y calles del Barrio.

- *Juegos Populares.*
- *Talleres artesanales.*
- *Talleres de danzas.*

Además de los puestos de artesanos y las danzas antedichas, por la tarde se incorporan los juegos populares que la Asociación de Deportes Tradicionales y algunos colaboradores individuales como Raúl Faure o Nacho Mena han organizado, pensando particularmente en los niños. Juegos de tradición medieval, populares todos ellos, que divertirán al público que transite las calles de La Corona.

19'00. Desde la Iglesia del Salvador.

- *Desfile del Cortejo Real.*

El rey Pedro IV El Ceremonioso hará su entrada a la Villa de Ejea por las inmediaciones de la Iglesia del Salvador, acompañado de la Reina Doña Leonor de Sicilia y de sus hijos Don Juan, Don Alfonso, Doña Constanza y Doña Juana. Montados sobre sus caballos, recorrerán las calles antiguas hasta llegar al recinto medieval de Santa María. Quedan invitados caballeros y damas, el concejo y el pueblo, vasallos y hombres libres, campesinos y mercaderes, habitantes de Ejea en general a dar la bienvenida al rey y a acompañarle en su desfile

19'30. Plaza de Santa María.

- *Llegada del Rey Pedro IV.*
- *Sekia, Segia, Egessa, Siya, Exea.* (Historias de la Ejea antigua).

Una vez llegado el Cortejo Real a la Plaza de Santa María, el maestro de Ceremonias, el Juez, el Alcaide y el Abad conducirán el acto de recepción, en el que niños y mayores obsequiarán al rey y a su familia con regalos, música interpretada por la Banda Municipal, romances y una escenificación sobre la historia de Ejea, tan del gusto del Rey Pedro IV, a quien con acierto llamaron El Ceremonioso, porque gustó de las artes, de las letras, de la historia y manifestó siempre curiosidad por los más diversos saberes. Los juglares darán buena cuenta al Rey de la antigua historia de Ejea., desde la Prehistoria hasta los visigodos, porque el resto continuará al día siguiente.

20'00. Plaza de Santa María.

- *Danzas de las Tres Culturas en honor al Rey.*

Aires de Aragón y alumnos de la Escuela Municipal de Folklore obsequiarán al Rey con danzas árabes y judías. La Familia Arbués lo hará con las cristianas. Unos y otros nos mostrarán los hallazgos que han hecho en este campo, al que se han acercado con profundo respeto, pues se trata de un campo altamente difícil.

20'30. Iglesia de Santa María.

- *Poesía de las Tres Culturas.*

En el marco de la Iglesia de Santa María rendiremos homenaje a la palabra de las tres culturas. En lenguas árabe, hebrea y romance diversas personas recitarán poemas, la Coral Polifónica interpretará algunas Cantigas de Alfonso X El Sabio y escucharemos algunos instrumentos medievales de sonidos sorprendentes.

23'30. Plaza de la Virgen de la Oliva.

- *Comparsas de músicos, cantores y danzantes de Ejea.*

Bajo este título se halla uno de los que a buen seguro será de los espectáculos más bellos del programa. El grupo Aires de Aragón, la Coral Polifónica de Ejea y la Banda de Música realizarán una exhibición de danza, música y cantos de inspiración medieval.

La Coral interpretará Cantigas de Alfonso X El Sabio, dos temas hebreos ("Hashivenu" y "Shalom Shalom") y uno de temática árabe ("Partese el moro").

La Banda de Música interpretará obras que tienen como referente el mundo medieval, aunque en buena lógica con instrumentaciones propias de una formación bandística. La "Marcha de los Reyes de Aragón", la obra compuesta por el Maestro Solano con motivo del IX Centenario "Estampas de la Villa" y la obra "Aljemir".

Aires de Aragón interpretará bailes y cantos de las 3 culturas. Entre las danzas, las siguientes: *Farandola, Branle, Tsadik Katamar, Zemer Atik, Samoth, Nayim, Nayim y Salam Alay.* En cuanto a los cantos: "Una hija tiene el rey", "Una pastora" y "Abridme Salónica".

Sábado, día 25

Desde las 11'00 a las 14'00. Plaza San Gregorio y calles del Barrio.

- *Juegos populares*
- *Talleres artesanales.*
- *Talleres de danzas.*

Véanse las referencias de los actos de igual título del viernes, día 24.

11´30. Plaza de Santa María

- *Batalla ajedrecística entre moros y cristianos.*

Si algun juego medieval ha pervivido a lo largo de los siglos, ese ha sido el ajedrez. Aunque existen distintas teorías respecto a su origen, parece ser que lo hizo hacia el siglo VI, en el Valle del Indo, y que fue difundándose a través de las rutas comerciales, llegando a Persia, al Imperio Bizantino y extendiéndose por Asia. Los árabes estudiaron profundamente el juego, analizaron sus movimientos y escribieron varios tratados sobre ajedrez. Los árabes invaden España, llega a la península y se comienza a difundir en Europa. En la Ejea del siglo XXI, un dinámico *Club de Ajedrez* cultiva este interesante juego y, cambiando las piezas del tablero por personas, nos ofrecerán una partida pública en el ajedrez viviente que formarán en el tablero urbano de la Plaza de Santa María

13´00. Plaza de Santa María.

- *Escuela de Gramática (farsa).*

No extrañará a los ejeanos el título de esta farsa porque en nuestro Casco Antiguo una calle y una plaza llevan este nombre. Los nombres de las calles no suelen ser arbitrarios y es que en la Ejea medieval existió una Escuela de Gramática y Dialéctica sobre la que la compañía Pingaliraina nos ofrecerá una pequeña escenificación sobre cómo podía desarrollarse una sesión de estudio en esta notable Escuela.

18´30-20´30. Plaza San Gregorio y calles del Barrio.

- *Talleres artesanales.*
- *Talleres de danzas.*

Véanse las referencias de los actos de igual título del viernes, día 24.

19´00. Confluencia calles Graneros/Aisladas.

- *Carrera Popular del IX Centenario.*

Algunos de los actos más tradicionales y consolidados de las Fiestas de San Juan también se reconvierten a lo medieval. El Club de Atletismo fue receptivo con la propuesta de la Comisión del IX Centenario y aceptó la sugerencia de cambiar el circuito habitual de la Avenida Cosculluela por las angostas calles del Casco Antiguo. Si la experiencia se repite otro año, aún nos gustaría ir más allá y ver competir a los atletas con las vestimentas medievales, en un guiño de perfecta complicidad con el signo medieval de esta fiesta.

21´00 Plaza de San Gregorio.

- *Audiencia Real a la Villa*

No hay buen Rey que se precie de ello, que no sea receptivo con los problemas de su pueblo, pues ha de ser virtud real *tomar conciencia de los problemas y anhelos de su pueblo, conocerlo de cerca y escuchar directamente su voz.* Judíos, mudéjares, brujas o apestados ejeanos expondrán en esta pequeña escena dramática sus problemas al rey, quien les escuchará con sensibilidad e indulgencia.

21´30. Plaza de Santa María.

- *Pasarela IX Centenario.* (Desfile comentado de vestimentas medievales).

La Fiesta Medieval de San Juan está atravesada de humor y guiños contemporáneos. Nos parece lícito y saludable –la risa es una buena medicina en todos los tiempos- combinar la verosimilitud histórica con enlaces divertidos de nuestra realidad actual. Si Cibeles, París o Milán son escenarios de la moda del siglo XXI, ¿porqué no íbamos a tener nosotros nuestra Pasarela del IX Centenario?. No en balde el Taller Municipal de Trajes Tradicionales, reconvertido en los últimos meses *a lo medieval*, ha desplegado creatividad y moda a raudales. En este desfile comentado de trajes, podremos ver algunas de las mejores trabajos de la alta costura medieval.

23´30. Plaza de Santa María.

- *La verdadera historia de la Conquista de Ejea.*

Este puede considerarse el acto central de la Fiesta medieval de San Juan y pretende narrar en una acertada combinación de verosimilitud histórica y humor cómo pudo ser aquel histórico momento. Tiene la virtud añadida de que actúan todos y cada de los grupos culturales involucrados en el proyecto, con lo cual adquiere un carácter casi operístico. Ante la presencia del Rey, los *Referendarii gestorum antiquorum* recrearán escenas de la toma de Ejea por los musulmanes, del nacimiento del reino de Aragón y, finalmente, del asedio a Ejea por parte de las tropas cristianas del Batallador. No se apuren los agoreros, que la dramatización ni defenestra al moro ni hace un panegírico del Batallador. Repetimos, que nos movemos en el campo de la verosimilitud y del humor.

Domingo, día 26.

A partir de las 12´00. Cantera de San Gregorio.

- *Concurso de Ranchos.*

Nueva reconversión “a lo medieval” de un acto tradicional. Aunque los concursantes no dispongan de las zonas de umbría del Parque Central, no podíamos dejar esta actividad sin la impronta del IX Centenario. Nunca está de más la renovación, si el motivo es bueno.

12´00. Plaza de Santa María.

- *Escenas musicales populares.*
- *Letanías de los apestados de Ejea.*
- *Escuela de juglares.*

En la experiencia del casting de selección de actores para participar en la Fiesta Medieval de San Juan, fueron los niños y niñas el grupo más receptivo a la convocatoria. Para ellos había que recrear algunas escenas que los tuvieran como principales protagonistas. La Escuela de juglares y un grupo de huérfanos y afectados por la Peste protagonizarán estas pequeñas escenas. Nuestros músicos de la Sección de Música Tradicional de la Escuela de Folklore amenizarán el acto.

13´00. Plaza de Santa María y calles en itinerancia.

- *Judíos, moros y cristianos (farsas).*

Las tres culturas que convivieron en la España Medieval tienen en estas farsas su protagonismo específico. Pingaliraina nos mostrará a personajes de las tres culturas desenvolverse en situaciones de vida cotidiana, expresivas de sus valores y conductas. Como suele ocurrir en las farsas, en clave de comedia, enredo y humor.

13'30. Plaza de San Gregorio.

- *Entrega de Premios del Concurso de Ranchos.*

Quizá esta entrega de premios no sea como las tradicionales. Quién sabe si al Rey Pedro IV y a su corte real le gustan los ranchos y se pasan a degustarlos.

20'00. Plaza de Santa María.

- *Farsas y juglarías a cargo de los Referendarii del Rey Pedro IV.*

Los Referendarii gestorum antiquorum han disfrutado enormemente durante su estancia en la Villa. Antes de iniciar su regreso, quieren obsequiar al pueblo de Ejea con sus artes y habilidades, desbordantes de ingenio, chiste y picardía, pero también de sensibilidad y lirismo.

21'00. Plaza de San Gregorio.

- *Despedida del Rey.*

También el rey Pedro IV El Ceremonioso quiere despedirse del pueblo que le recibió con honores, que le agasajó con vítores y que confió en su arbitrio. El rey ha ganado la voluntad y el cariño de su pueblo. Por ello, los ejeanos y ejeanas iremos a despedirle con el entusiasmo cívico y con el afecto que una visita real y un momento histórico como éste merecen.

23'00. Plaza de Santa María.

- *Concierto de EDUARDO PANIAGUA: "Tres Culturas: Judíos, cristianos y musulmanes en la España Medieval" .*
-

Eduardo Paniagua es considerado uno de los músicos españoles que más está haciendo por la recuperación del patrimonio musical de la Edad Media. Aglutina en sus diferentes formaciones a expertos artistas produciendo numerosos trabajos discográficos con excelente crítica y premios nacionales e internacionales, sobre las Cantigas de Alfonso X El Sabio y sobre el mundo hispano musulmán y judeo-español. "Tres Culturas" es una síntesis de los programas específicos de la música de cada cultura, aunando a los solistas de cada formación para crear un concierto símbolo de la tolerancia de la España medieval. Pensábamos que no podía haber mejor cierre para esta fiesta.

